

Introducción Bloque II

INTRODUCCIÓN AL BLOQUE

Desde el momento en que el hombre trató de manifestar a los demás sus propios sentimientos, emociones y su admiración ante la realidad, surge la lírica, uno de los géneros literarios completamente subjetivo, en donde se exalta la interioridad del escritor. El poeta emplea la palabra como una forma de expresión artística de la belleza. Por eso, en este bloque te invitamos a deleitarte con la lírica.

COMPETENCIA GENERAL DEL BLOQUE

El alumno se sensibiliza ante la expresión de sentimientos, impresiones y emociones de poetas, apreciando esta facultad como el producto de la pasión e intelecto humano; lo que le permite recrearse en el arte y reflexionar acerca de enseñanzas de vida presentes en este género literario.

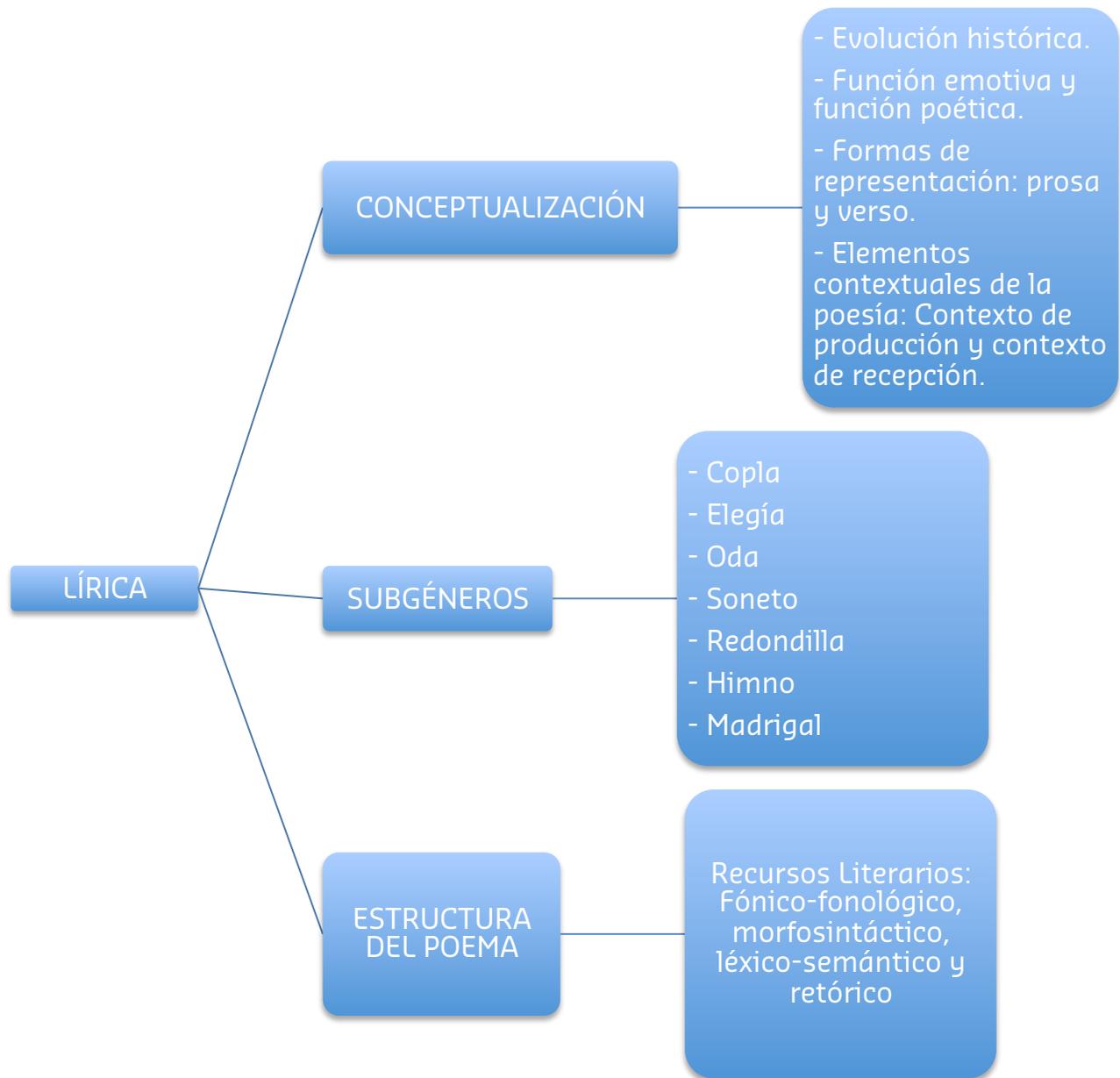
Introducción Bloque II

SABERES CONSECUTIVOS

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
Conceptualización: Evolución histórica. Función (emotiva y poética). Formas de representación (verso y prosa). Elementos contextuales (de producción y de recepción).	Consulta y registra una breve semblanza de este género literario. Comenta poemas y distingue las funciones de la lírica. Reconoce la importancia del contexto de la poesía y la vincula con los elementos de la comunicación en actividades diseñadas para ello.	Se concentra en definir y socializar la importancia de este género literario. Se relaja y recrea al asociar el género lírico con los sentimientos y las emociones del ser humano. Cumple disciplinadamente con las actividades y ejercicios propuestos.
Estructura poética: Recursos y Niveles (fónico-fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y retórico).	Identifica y desmenuza los recursos que integran un poema para comprenderlo, interpretarlo y valorarlo.	Valora el trabajo que implica la producción de un poema.
Subgéneros: copla, elegía, oda, soneto, redondilla, himno, madrigal.	Compara algunos poemas para analizar las temáticas y tratamientos que originan los subgéneros de la lírica.	Intercambia opiniones sobre algunos poemas. Se muestra tolerante a la diversidad de opiniones.

Introducción Bloque II

MAPA DE CONTENIDO



Introducción Bloque II

EVALUACIÓN DEL BLOQUE

Para el trabajo final de este bloque podrás elegir entre la creación de un poema o la elaboración de una antología poética.

Enviarás el poema o la antología a tu asesor, cuidando cumplir con lo indicado para la elaboración de dicho producto. Una vez que recibas la calificación y retroalimentación de dicho trabajo, lo perfeccionarás con el fin de tenerlo listo para su inclusión en la Actividad Integradora del módulo.

EVALUACIÓN	PORCENTAJE
ACTIVIDADES	12%
Semblanza	1%
García Lorca	1%
Términos	1%
Mario Benedetti	1%
Figuras del Pensamiento	1%
Reflexiona sobre el Poema Elegía	1%
Identificación	1%
Lírica	1%
Redacta	2%
Sufijos	1%
Tecnicismos y Cultismos	1%
TOTAL	12%
Actividad Integradora POEMA	5% que corresponde al 20% de la Actividad Integradora del Módulo.

Introducción Bloque II

ACTIVIDADES DEL BLOQUE

BLOQUE II: LA LÍRICA COMO MEDIO SENSIBILIZADOR		
Tema	Subtema	Actividad
Lirica	Evolución histórica.	Semblanza
	Características.	García Lorca
		Términos
	Prosa y verso.	Mario Benedetti
	Elementos de la poesía: forma y fondo.	Figuras del Pensamiento
	Subgéneros: copla, elegía, soneto, redondilla, himno, madrigal.	Reflexiona sobre el Poema Elegía
		Identificación
	Lenguaje figurado: metáfora, comparación, exclamación, interrogación, conjunción, retruécano, epíteto, antítesis, prosopopeya.	Lírica Redacta
Etimologías grecolatinas.	Falsos sufijos.	Sufijos
	Tecnicismos y cultismos de las ciencias histórico-sociales.	Tecnicismos y Cultismos
Actividad Integradora POEMA		