

# Impresionismo

Movimiento artístico, especialmente pictórico y musical, surgido en Francia a finales del s. XIX y extendido por Europa a principios del XX.

Pretende reflejar en las obras las sensaciones e impresiones experimentadas por el artista. En pintura, defiende la plasmación directa e inmediata de las impresiones visuales por medio del color y la luz. Claude Monet es el principal pintor, y Claude Debussy, el principal compositor musical.

Manera artística o literaria de considerar y reproducir la naturaleza, de acuerdo con la impresión pura que produce sobre el sujeto.

Escuela pictórica que floreció en Francia hacia 1874. Sus seguidores pretendían trasladar al lienzo su particular impresión del objeto considerado, convirtiendo para ello en centro del cuadro la atmósfera luminosa que rodea a este objeto. Obtenían el efecto espacial con la resolución de las luces en los colores que las componen y contrastando masas y sombras, concebidas las últimas como luces menores.

Grandes maestros impresionistas fueron Manet, Degas, Monet, Renoir, Pissarro, etc. Evolucionó con Sisley y Seurat (puntillistas), Van Gogh y, por último, Cézanne.

En literatura, procedimiento que busca transmitir sensaciones y sugerencias más que describir con detalle la realidad.

En música, el impresionismo apareció a principios del s. XX, en parte gracias a la obra de Debussy. Descriptivamente no expresa más que impresiones aisladas. Junto a Debussy destacan Ravel, Respighi y Falla.

## **Referencia:**

Recuperado el 27 de noviembre de 2014 a partir de:  
[http://issuu.com/uadecvirtual/docs/historia\\_de\\_la\\_cultura](http://issuu.com/uadecvirtual/docs/historia_de_la_cultura)