

Culturas de la Antigüedad: Mesopotamia

M E S O P O T A M I A

Excavaciones arqueológicas iniciadas en el siglo XIX revelaron la existencia de asentamientos humanos a partir del 10 000 a.C. en Asia Menor entre el Tigris y el Éufrates.

Las características geográficas y climáticas propiciaron a los nómadas dejar esa vida basada en la caza y la recolección para practicar el sedentarismo apoyado en la agricultura.

En esta región no se desarrolló una sola civilización llamada Mesopotamia, se sucedieron diferentes pueblos (sumerio, acadio, babilónico y asirio) los cuales fueron adoptando los adelantos de sus predecesores.

Como carecían de defensas naturales, frecuentemente eran invadidos por pueblos guerreros. Una vez establecidos en diversos puntos fundaron ciudades-estado protegidas por murallas y fueron gobernadas por un rey denominado "Patési", su poder era absoluto, hereditario y de carácter divino, pero no era considerado un dios, sino un intermediario entre los dioses y sus súbditos. Por esta razón era el primer sacerdote, administraba al Estado y dirigía al ejército. Él era asesorado por un grupo cercano de sacerdotes.

Subordinados al Patési figuraban hombres libres: nobles, sacerdotes, funcionarios reales, pequeños propietarios y comerciantes.

Luego aparecen los "meshkin" u hombres libres insignificantes, ex esclavos que compraron su libertad, esclavos y prisioneros de guerra.

Culturas de la Antigüedad: Mesopotamia

La principal riqueza de la región fue la agricultura. Las autoridades tenían estricto control sobre los canales y el reparto de aguas. Además practicaron la ganadería de ovejas, cerdos, cabras, bueyes y asnos, y criaban patos y aves.

Fueron los inventores del arado. También consumían los frutos de la caza y la pesca. Sus utensilios eran de arcilla cocida, madera y piedra. El cobre y el bronce vinieron después.

El comercio exterior también fue clave: inventaron la moneda para facilitararlo. Vendían armas, telas y joyas, e importaban marfil, madera, vinos y metales.

Los sumerios, probablemente venidos de Turquestán, se establecieron en el delta del Éufrates. Su concepción religiosa es muy significativa para comprender la inseguridad y desconcierto vividos en Mesopotamia.

Para ellos la creación de la vida provenía de la materia y esta era perecedera. La muerte fue vivida como un acontecimiento terriblemente oscuro y destructor, poblado de genios malignos e invadida por la descomposición. La conciencia moría con la materia: el individuo y su historia desaparecían al morir.

Ellos fueron los inventores más célebres de Mesopotamia: contribuyeron con métodos de riego y cultivo, establecieron bases religiosas y filosóficas, además de reglas éticas.

Cerca del 3 100 a.C. crearon la escritura cuneiforme, este hecho marcó el fin de la Prehistoria y el inicio de la Historia. Escribían sobre tablillas de arcilla blanda de 10 cm de grosor utilizando un palo fino adelgazado en la punta. Cuando la arcilla se secaba era cocida en hornos, con esto quedaba firme y se mantenía lo escrito.

Culturas de la Antigüedad: Mesopotamia

Los sumerios tenían verdaderas bibliotecas, estas fueron continuadas y enriquecidas por los pueblos mesopotámicos que conservaron la escritura cuneiforme.

Muchas tablillas conservadas son inventarios o registros de transacciones, otras contienen listas de leyes, algún relato literario y diferentes temas religiosos, gramaticales o científicos. Las demás tienen un incalculable valor histórico porque hablan de disputas y guerras entre las ciudades y los reyes de Súmer.

Con la llegada de los semitas y su fusión con los sumerios resultó el apogeo de Babilonia. Este pueblo se encargó de crear códigos y leyes de justicia y convivencia. Recordemos el código de Hammurabi, aun cuando sus leyes eran terriblemente severas, tenían sentido social donde no cabían los privilegios de clase.

En el ámbito literario destacan los poemas épicos donde se muestra el espíritu heroico y aventurero de los semitas. Ejemplo de ello es *Gilgamesh* un poema representativo de los valores y aspiraciones babilónicas.

Su espíritu inquisitivo los llevó a observar el firmamento y estudiar los astros, crearon plegarias y oraciones relacionadas con el cielo.

El tercer pueblo importante en la configuración de Mesopotamia son los asirios, quienes se situaron al norte de Babilonia y fueron muy crueles y devastadores. Para ellos la guerra fue un modo de vida y la crueldad un sistema. Saquearon y arrasaron todo a su paso: destruyeron Babilonia. Comulgaron con la idea de unificación del mundo a través de un imperialismo guerrero, idea heredada de Occidente y aceptada por los persas y los romanos.

Culturas de la Antigüedad: Mesopotamia

La especial condición topográfica de Mesopotamia fue un factor primordial en las características de la arquitectura antigua.

Los puntos de mayor interés histórico- cultural en Mesopotamia fueron las grandes explanadas semidesérticas, donde el ingenio humano suplió la deficiencia natural: trazaron y construyeron canales de riego atendiendo a las exigencias primarias de su economía. Esto hizo posible el cultivo. El agua potable para Nínive era llevada desde las montañas a 50 kilómetros de distancia y era utilizada en buena parte un acueducto, quizá el más antiguo del mundo.

Dada la ausencia de piedra trabajaron con material blando y maleable, esto les permitió la práctica de la bóveda, posible símbolo religioso porque separa el cielo de la tierra. La arquitectura sumeria destaca por el uso del arco, la bóveda y la columna; la babilónica tendió a manifestarse más bien en construcciones de líneas rectas.

Los pobladores de Mesopotamia alzaron edificaciones para habitar en ellas o para dar culto a sus divinidades.

Las casas correspondientes al pueblo se hacían con juncos recubiertos de una mezcla de paja y arcilla humedecida con agua (posteriormente se endurecía con la acción del sol), las puertas eran de madera en marcos de piedra y los pisos eran solo de tierra.

Las casas de ciudadanos de posición desahogada se hacían de ladrillo o barro cocido, montados sobre montículos a los cuales se accedía por un sendero especial, la ornamentación exterior se hacía muchas veces a base de figuras geométricas. Estas casas disponían de un patio al centro con las piezas construidas en torno a él, había pocas ventanas para preservar los interiores del calcinante sol de esa tierra.

Culturas de la Antigüedad: Mesopotamia

Para la construcción de los templos emplearon piedra traída de lugares lejanos. Solían levantarse a mayores alturas, en comparación con las casas. Tenían una planta cuadrada con muros de ladrillos cubiertos con azulejos. En la parte central había un patio donde tenían lugar los actos litúrgicos. En cuanto a la decoración de interiores, gustaban de esmaltar las superficies enladrilladas con colores vivos y en ocasiones con sugestivas figuras de plantas y animales. También emplearon el vidriado, heredado a los árabes.

Cerca del templo se alzaba la construcción arquitectónica más importante de Mesopotamia: el ziggurat o torre escalonada, con pisos sucesivos recubiertos de azulejos vidriados y escalera externa, desde donde los sacerdotes practicaban la astronomía. Según investigaciones, el ziggurat de Borsipa tenía siete pisos, cada uno dedicado a los siete planetas conocidos por los caldeos: el más alto, el séptimo, era dorado, por el sol; el sexto era plateado, por la luna; el quinto era escarlata, por Marte; el cuarto era azul, por Mercurio; el tercero era púrpura, por Júpiter; el segundo era blanco, por Venus; y el primero era negro, por Saturno. Esa información coincide el número de días de la semana.

Un ambiente de tal especie ayudó a modelar muchos caracteres, dio matiz a las congregaciones humanas e influyó también en lo artístico.

El arte mesopotámico fue severo, su carácter era sombrío y la obra se pensó en función de la religión, no de la estética. Por esta razón, ni las formas ni los colores destacaron. Sin embargo, la vida agrícola determinó en gran medida la forma de tratar los temas. Surgió el sentido de paisaje como fondo de las escenas.

La escultura cumplió con la función de ofrenda, glorificación y protección. Se trabajó principalmente la arcilla, el ladrillo crudo o adobe y más tarde el metal, dado a conocer gracias al comercio.

Culturas de la Antigüedad: Mesopotamia

Sus esculturas son de hombres de baja estatura, gruesos, anchos de rostros, boca pequeña, nariz prominente y de ojos grandes y oblicuos. El cráneo y la barbilla los solían llevar afeitados, aunque algunos retratos muestran también a individuos barbados.

Tanto en estelas como en esculturas de bulto, se trataron temas con pautas similares. Las formas de animales con elementos humanos, y viceversa, fueron muy difundidas. Sin embargo, los asirios no esculpieron sobre religión sino sobre la glorificación de campañas militares. Por ello tallaron los muros de sus palacios en los cuales narraban con lujo de detalle sus hazañas bélicas.

El gusto por la fuerza y los músculos vigorosos fue constante. Además, los escultores hicieron soberbias figuras de animales como bueyes y leones de cobre. Otros esculpieron toros alados en alabastro y en piedra caliza o labraron bajorrelieves con temas de campo.

Utilizaron los cilindros-sellos como elementos útiles y artísticos. Estos servían para imprimir sobre la arcilla fresca.

En el campo de las artes menores, Babilonia dejó algunos ejemplos apreciables en sus alfombras, tapices lujosos, mobiliario de cierto decoro, utensilios de hierro y bronce y los azulejos barnizados.

Tal vez fue Babilonia la ciudad más hermosa de su tiempo. Un arqueólogo alemán encontró los restos de una construcción abovedada, estos parecen haber sido los célebres jardines colgantes. Los jardines constaban de dos áreas: una residencial de bellas construcciones y otra de mercados y dedicada a la vida pública.

Culturas de la Antigüedad: Mesopotamia

Se dice que fueron hechos por Nabucodonosor para satisfacer a su esposa Amytis y así recordarle las montañas de su tierra. Se encontraban situados en el lado del palacio más cercano al río, así podía ser admirado por viajeros y turistas. Fueron construidos en piedra sobre bóveda y consistían en terrazas superpuestas a 15 metros de altura una de la otra, alcanzando una altura máxima de 90 metros. Estos se adornaban con árboles, arbustos y plantas de todo el mundo y eran regados desde un depósito situado en la terraza superior.

A pesar de toda esa belleza, los palacios arios fueron los más importantes pues su finalidad era expresar la fuerza y poder de sus sanguinarios habitantes. Desafortunadamente gran parte de la arquitectura mesopotámica se convirtió en ruinas en pocos años.

Aún existe un dique moderno con las aguas del Éufrates hecho con ladrillos de la época de Nabucodonosor, rey constructor de Babilonia. Él, además, hizo de la ciudad una ciudad-fortaleza rodeada por una enorme muralla tan ancha por donde podrían cruzarse dos carros tirados por cuatro caballos, según Herodoto y varios estudios arqueológicos.

Hubo dos personajes célebres. Uno de ellos fue Gudea, rey de Lagash, famoso por las obras de construcción. Una estatua suya lo muestra piadoso, justo y reflexivo. El otro personaje fue Hammurabi, rey de Babel o Babilonia, a quien debemos la más antigua recopilación de leyes, además llevó a cabo grandes obras públicas y organizó una administración excelente.

Otras creaciones de los mesopotámicos son la moneda, la rueda, las primeras nociones de astrología, el desarrollo del sistema sexagesimal, el sistema postal o correo, la irrigación artificial, el bote a vela, los arcos para los animales y el desarrollo de la metalurgia del cobre y el bronce.

Este legado cultural fue la base de civilizaciones como Grecia, Roma y también de lo que somos hoy en día.

Mesopotamia es la primera civilización conocida de la historia.

Referencia:

Recuperado el 27 de noviembre de 2014 a partir de: [http://issuu.com/uadecvirtual/docs/historia de la cultura](http://issuu.com/uadecvirtual/docs/historia_de_la_cultura)