

Civilización Maya

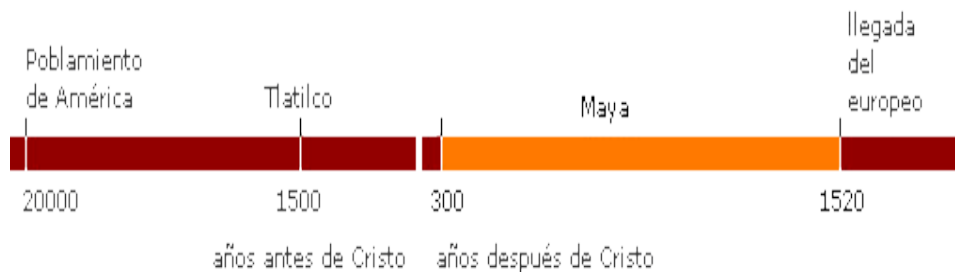
La zona Maya estaba dividida en muchas ciudades-Estado, conocidas como señoríos. Los mayas habitaron un territorio extenso.

La zona reúne diversos climas y está formada por los actuales estados de Tabasco, Chiapas, Campeche, Yucatán y Quintana Roo, así como los países centroamericanos de Belice, Guatemala, El Salvador y Honduras.

Los Mayas construyeron ciudades y centros ceremoniales entre los que destacan Palenque, Yaxchilán, Edzná, Labná, Sayil, Kabah, Cobá, Dzibilchaltún, Toniná, Mayapán, Chichén Itzá, Tulum, Uxmal, Tikal y Bonampak.

Los nombres de las viejas ciudades fueron olvidados. Los actuales (exceptuando, por ejemplo, Chichén Itzá) fueron inventados por exploradores, misioneros, viajeros y arqueólogos.

No todas se desarrollaron al mismo tiempo. Cada una mantiene un estilo propio, aunque diferentes regiones y épocas presentan similitudes que se extienden a los centros ceremoniales dentro de ellas.



Civilización Maya

El auge de la civilización maya se localiza entre el año 200 y el 800 de nuestra era. Debido a un fenómeno semejante al de Teotihuacán, las ciudades del área fueron abandonadas.

Los mayas lograron una innovación arquitectónica importante con el uso de la bóveda falsa. Las casas se ubicaban alrededor del centro ceremonial. Sus templos, observatorios, juegos de pelota y demás edificios estaban distribuidos sobre plazas y patios de piedra ornamentados en estuco. Sus bajorrelieves y estelas se encuentran entre las muestras de arte más bellas. La pintura mural, sobre todo en Bonampak, revela sus costumbres.

La sociedad estaba dividida en grupos sociales. En la iconografía destaca la distinción entre los personajes ricamente vestidos y los humildes en actitud de sumisión.

Algunos pueblos mayas vivían en la selva; otros, en zonas secas donde el agua se obtenía de unos pozos naturales llamados *cenotes*.

Los mayas eran agricultores. Su principal cultivo fue el maíz. Estaba relacionado con sus creencias religiosas: pensaban que los dioses habían hecho a los hombres con masa. También sembraron tubérculos como la yuca, el camote, la malanga y la jícama; cultivos como frijol, calabaza, chile, chayote, tomate, cacao, algodón, henequén y tabaco.

La gente del pueblo era la más numerosa. Vivían en chozas fabricadas con troncos de árbol, palma y barro.

Civilización Maya

Los artesanos y agricultores pagaban tributo a sus gobernantes. Sus instrumentos eran de piedra pulida. La alfarería y los textiles alcanzaron gran desarrollo. Además de tejer algodón, aprovecharon el henequén para hacer sacos y suelas de sandalias. Utilizaron las resinas del copal, el caucho y el chicle; y las propiedades colorantes del añil y del palo de Campeche.

El trabajo agrícola estaba dirigido por los sacerdotes. Ellos señalaban las fechas apropiadas para cada labor debido a sus conocimientos calendáricos.

La variedad geográfica de la región favoreció el intercambio y permitió obtener productos distintos a los fabricados en la región. De tierras guatemaltecas salían maderas preciosas, pieles, plumas de quetzal, copal, jade, turquesa y obsidiana.

Las tierras altas de Chiapas sobresalían por su añil, cobre, vainilla y ámbar. Honduras se caracterizó por el cacao y los vasos de alabastro. Yucatán por maíz, sal, cera, algodón, pescado salado, henequén y plumas de aves acuáticas. Otros objetos provenían del Valle de México, Oaxaca y la costa del Golfo.

La mayor parte del comercio se realizó por medio del trueque, aunque los mayas utilizaron como moneda algunos artículos como cacao, cuentas de jade, conchas marinas, etc. Los comerciantes llegaron a ocupar un lugar privilegiado en la sociedad.

Los mayas destacaron por su sabiduría. Fueron excelentes artistas, pintores de murales y escultores. Desarrollaron un sistema de escritura jeroglífica que representaba ideas, palabras o sonidos.

Civilización Maya

Produjeron códices; es decir, manuscritos estampados con datos religiosos, históricos, mitológicos, científicos, sociales e ideológicos, en materiales como papel de corteza o pieles. En su mayoría, fueron quemados por los frailes o simplemente desaparecieron. Entre los libros mayas, se encuentran el *Chilam Balam* y el *Popol Vuh*, escritos después de la conquista. Estos nos muestran las historias, leyendas y tradiciones del pueblo maya.

El arte maya es el reflejo de su sociedad y las acciones que realizó. Representaron lo religioso y lo profano con imágenes y símbolos sobrenaturales. El propósito fue la glorificación de los dioses y la clase dominante. Con ello se contribuyó a la conservación y reforzamiento del poder teocrático; ellos eran los representantes de la divinidad.

El esplendor físico de la cultura maya se aprecia sobre todo en la arquitectura y decorado de sus ciudades. Estas ciudades-estado constituían la sede del poder de los reyes-sacerdotes que administraban la obediencia, el tributo y la fuerza de trabajo del pueblo que creía en ellos.

Al visitar las ruinas que aparecen de pronto entre la selva, no podemos sino admirar las obras de ingeniería que garantizaban el abasto de agua y alimentos a los habitantes; los finos decorados de estuco, las estelas de piedra, mudos testigos del sistema calendárico más avanzado del mundo de entonces; la amplia red de carreteras que cruzaba todo el territorio y unía a las ciudades en el comercio y el intercambio.

Los mayas destacan en el ámbito arquitectónico por sus majestuosas pirámides, el uso de la bóveda y la crestería. El uso de la bóveda maya, llamada también falsa o salediza, se inició al sustituir el techo de palma por uno de piedra aprisionada. Su fabricación, de forma triangular, trapezoide, de botella y curvilínea, se realizó acercando los muros a partir de cierta altura y sobreponiendo las hiladas de piedra de manera que cada una de ellas sobresaliera a la anterior hasta dejar un corto espacio que se cerraba con una pequeña loza.

Civilización Maya

El conocimiento del mortero de cal usado en los muros permitió la cohesión de las piedras, y por lo tanto, su funcionamiento.

Las primeras construcciones mayas se elaboraron con fines rituales o para la habitación de sacerdotes y jefes. Los templos, en forma piramidal, se edificaban sobre una base cuadrangular. Tenían un pórtico, y aunque carecían de ventanas, tenían aberturas de tamaño variado.

Los palacios sirvieron como habitaciones para sacerdotes, funcionarios y mercaderes. En contraste, las casas de los campesinos, o chozas, estaban construidas sobre una plataforma baja que podía ser de tierra aprisionada o un aplanado de estuco. La planta era rectangular, o elíptica, con una sola puerta, sin ventanas, ni aberturas en los techos. Las paredes eran postes y rampas atadas con bejuco y revestidas con barro por dentro y por fuera.

Otras de sus originales construcciones son los espacios destinados al juego de pelota, compuestos de dos paredes alargadas y paralelas adornadas con estructuras que pueden ser discos o cabezas de animales (la introducción de anillos a este juego corresponde al posclásico que es una aportación tolteca).

Los observatorios tenían una torre circular-rectangular con una escalera interior en forma de espiral o rectangular; construyeron también locales administrativos o bodegas, con varias filas divididas por paredes transversales, a los que se agregaron baños de vapor y sanitarios; además de edificar fosas rectangulares con interior revestido de lajas y cubiertas con muros y techos de bóveda adornada con pinturas murales o relieves de estuco o montículos para albergar una o varias sepulturas.

Las esculturas mayas representan un retrato para la eternidad. A través de ellas podemos conocer los aspectos de la sociedad. Forman parte de los templos o sitios de mayor realce como cresterías, frisos, esquinas de fachadas de las entradas, altares, o bases de estelas, donde los dirigentes exhibían su dominio a través de elementos estructurales.

Civilización Maya

Las figuras esculpidas en los monumentos o modelados en estuco son retratos de reyes, sacerdotes o gente de la nobleza; a la gente común se les esculpió desnuda o con poca ropa.

Figuras antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas, geométricas, jeroglíficas o una combinación de elementos, representaban a los dioses. Una de las formas más usadas es el "mascarón", donde mezclaban rasgos humanos y animales realizados en piedra o estuco.

Con piedra trazaron, tallaron, grabaron, moldearon y perforaron madera y piedra caliza; también usaron polvo de piedra y arena para pintar.

Con las técnicas de temple o fresco, los mayas representaron escenas muy dinámicas acerca de temas religiosos, ornamentales e históricos.

La agricultura, la vida sedentaria y la fabricación de objetos de barro cocido se desarrollaron de forma simultánea.

La cerámica tuvo un uso común, doméstico y de ofrendas. Para su fabricación se empleó arcilla local y elementos de origen mineral.

La aparición de figuras femeninas está asociada con la fertilidad del suelo o la fecundidad de la mujer.

Civilización Maya

Las figuras huecas servían de silbatos y sonajas. Para la cerámica lapidaria emplearon jade y utensilios de madera, martillos, taladros y cuchillos; también utilizaron el hueso para sierras, cuerda y fibras de henequén, además de abrasivos como la arena, polvo de jade y goma vegetal, con puntas de obsidiana.

Para el atuendo de sacerdotes, guerreros y dirigentes se fabricaron tocados, turbantes, flecos, faldas, escudos, brazaletes, abanicos y sombrillas que decoraron con plumas de quetzal, loro, guacamaya, papagayo, faisán, etc.; el arte plumario adquirió gran importancia.

También hicieron trabajos de orfebrería como discos, láminas enrolladas, tubos, cetros, copas, cascabeles en oro, cobre y tumbago (aleación de oro y cobre) mediante el amartillado, fundición en molde, soldadura, repujado, y abrasión.

La música y el canto fueron importantes en las ceremonias y fiestas; se utilizaron productos de origen animal y vegetal como el tunkul- tambor de madera, pax-tambor de madera con pellejo de animal, huehueltl-tambor de origen mexicano, calabazo de madera-maracas, garapachos de tortugas, caracoles.

Se realizaban distintos bailes; el de los ancianos, el de los demonios, que se realizaba sobre leños ardientes; el de los guerreros, que duraba un día y en él participaban 800 hombres; el de los cazadores, que se iniciaba con un sacrificio por flechazo; y los de animales como los del pájaro, la comadreja, el armadillo, el cien pies y baile mixto.

Civilización Maya

En relación al teatro, los mayas emplearon este arte con fines éticos y religiosos, por lo que los actores eran reclutados entre nobles o personas con aptitudes. Las representaciones eran sobre leyendas, historias, farsas, burlas.

La religión era el núcleo que daba sentido a su vida y sus dioses eran semejantes a los de todo pueblo agrícola. Los grandes ritos colectivos tenían lugar en plazas y patios situados frente a los templos. Se sabe que se practicaba el rito de presentación y purificación en los niños de tres o cuatro meses; y el de la pubertad, donde se entregaba la toga viril a los varones de 13 años, y utensilios de hogar a las niñas, quienes a partir de los 12 años se podían casar.

Los mayas son reconocidos como magníficos astrónomos y matemáticos. Tenían un sistema numérico vigesimal. Además, entendían el concepto de cero y desarrollaron el sentido posicional; es decir, que el valor del signo dependía del lugar donde se colocaba.

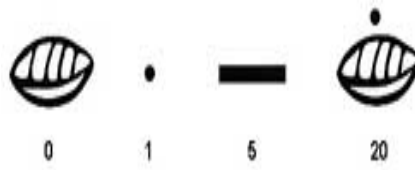
Solo otra gran cultura de la antigüedad llegó a encontrar, cerca de 300 años después que los mayas, estos conceptos: la cultura hindú. Estos dos elementos, el valor posicional y el cero, pudieran parecernos simples y básicos hoy en día. De hecho, lo son, y en ello radica precisamente su genialidad.

Griegos y romanos, con toda la fuerza de su espíritu y de sus instituciones, no lograron descubrir estos principios. Basta tratar de escribir un número suficientemente grande en notación romana para darnos cuenta de la importancia del cero y del valor posicional. En el sistema decimal, el valor posicional se encuentra en cuanto pasamos del nueve. Esto es, un uno seguido de un cero es un diez. En el sistema maya, un uno seguido de un cero es igual a veinte.

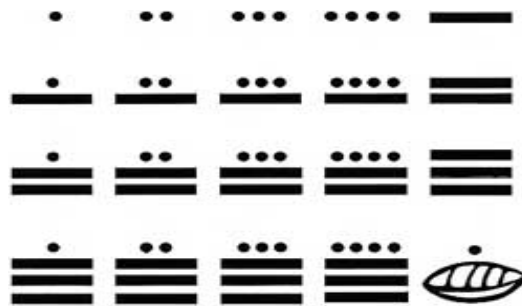
Civilización Maya

Nuestro sistema numérico emplea diez símbolos para representar cada uno de los dígitos. Los numerales mayas se escriben con sólo tres símbolos: un punto, que significa uno; una raya, que es un cinco, y el glifo de un caracol para representar el cero.

De esta manera,



Y los primeros veinte numerales serían,



Otro de los milagros producidos por la cultura maya fue el calendario de la cuenta larga, sistema más preciso que el calendario gregoriano, que es el que usamos hoy en día.

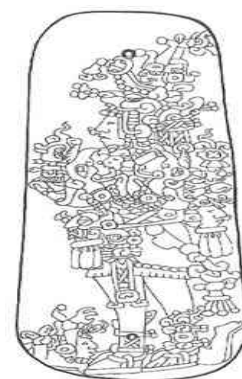
Civilización Maya

Una comparación sencilla ilustra el grado de perfección a que llevaron los mayas sus medidas del tiempo:

Duración del año según la astronomía moderna:	365.2422 días.
Según el antiguo año juliano sin corregir:	365.2500
Según nuestro año actual gregoriano corregido:	365.2425
Según los antiguos mayas:	365.2420

Se ha llegado a establecer por diferentes medios y correlaciones que el año cero del sistema calendárico maya corresponde al 3113 antes de Cristo, con lo cual tenemos todos los elementos necesarios para calcular y corresponder cualquier fecha de la cuenta larga con nuestro propio sistema calendárico.

Las estelas de piedra que se erigían, sobre todo durante la Clásica, conmemoraban algún evento o fecha importante. encontraba grabada o pintada en la piedra, y contenía invariablemente los mismos elementos: un jeroglífico de la cuenta larga (que significa, "vamos a leer a la fecha que conmemoramos hoy"), y los cinco numerales larga. Además de esto, la estela contenía los datos para corrección lunar del calendario, glifos, e imágenes de carácter representativo.



Época
Esta fecha se
introducir
continuación
de la cuenta
efectuar la

Civilización Maya

Uno de los objetos mayas fechados de mayor antigüedad que conocemos es la famosa placa de Leyden, misma que se cree procede de Tikal, aunque fue encontrada en Puerto Barrios, Guatemala, en 1864. Se trata de un pequeño objeto en forma de hachuela, hecho de jade y grabado por ambos lados.

La parte más interesante de la placa es, por supuesto, el reverso, donde se encuentran los numerales con la fecha. Lo primero que tenemos que localizar es el jeroglífico introductorio de la cuenta larga, que es:



Fascinados por el cielo y la armonía del cosmos, los mayas observaron incansablemente el firmamento; pero esto podían realizarlo exclusivamente los sacerdotes, pues la astronomía tenía un contexto cultural en las prácticas religiosas y del gobierno.

Poseyeron construcciones con fines astronómicos y fueron sabios en el movimiento de los astros; lo que les permitió la predicción de eclipses y el conocimiento del cosmos. Los medios para medir estos fenómenos fueron hechos con materiales rudimentarios.

A Venus se le asociaba con la programación de guerras y la distribución estacional, pues su aparición coincide con las temporadas de lluvia. Muchos edificios están orientados a Venus.

Referencia:

Historia de la cultura. Recuperado el 27 de noviembre de 2014 a partir de: http://issuu.com/uadecvirtual/docs/historia_de_la_cultura