



PRODUCTION \_\_\_\_\_

DIRECTOR \_\_\_\_\_

CAMERA \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_ SCENE \_\_\_\_\_ TAKE \_\_\_\_\_



# ARTES CAMAROGRAFÍCAS

**BLOQUE 6**

# Introducción al Bloque VI

## INTRODUCCIÓN AL BLOQUE 6

El cine o cinematógrafo proviene de la palabra griega *kiné* (movimiento) y *grafos* (imagen): el cine es una secuencia de imágenes que crea movimiento. Si pasamos una secuencia de fotografías con gran velocidad, se crea la ilusión óptica de movimiento.

El cine es considerado como el séptimo arte. En sus orígenes no tenía sonido ni actores, se proyectaban únicamente escenas de la vida cotidiana, como un hombre regando el jardín o un bebé comiendo. Se utilizó también para presentar escenas de guerra e imágenes en movimiento en general.

En 1896 los hermanos Lumière hicieron sus primeras proyecciones en París en un lugar llamado El Gran Café.

Poco a poco se fueron agregando actores a las películas y en 1901 se proyectó la primera película dramática francesa. El sonido llegó al cine en 1927 con la película "El Cantante de Jazz". Hasta ese momento, el cine era en blanco y negro pero en 1935 llegaron las películas a color.

También se le llama cine a las salas donde se proyectan las películas. En la actualidad se producen gran cantidad de películas con muy diferentes tratamientos, por ello no todas son consideradas películas de arte.

# Introducción al Bloque VI

Existe otro tipo de creación en cine llamada cortometraje. Los géneros de los cortometrajes abarcan los mismos que las producciones de mayor duración, pero debido a su menor costo se suele usar para tratar temas menos comerciales o con total libertad creativa. Muchos jóvenes creadores los usan para dar sus primeros pasos en la industria cinematográfica.

La teoría del cine se basa en el principio de secuencias de fotografías continuas. El cine clásico tiene un estilo que enfatiza la continuidad y comprensibilidad de la película. Normalmente tiene caracteres fuertes, constantes durante toda la película y un argumento con un final feliz. El cine moderno no enfatiza estas características, al contrario intenta romper todo ese estilo y las convenciones.

El cine ha evolucionado sus temáticas y formas de comunicar dependiendo de la época, ha ido cambiando a la par de las demás manifestaciones artísticas.

## **COMPETENCIA GENERAL DEL BLOQUE**

El alumno podrá realizar un video o cortometraje en base a las tendencias y técnicas del séptimo arte a través de propuestas creativas.

# Introducción al Bloque VI

## SABERES CONSECUENTES

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
Artes Camarográficas.	Identifica los elementos de la fotografía, video y cine.	Trabaja colaborativamente aportando ideas y sugerencias.
Producción audiovisual.	Describe los diferentes estilos y tendencias del séptimo arte.	Muestra respeto hacia las ideas de sus compañeros.
Tendencias del séptimo arte.	Analiza una película de cine de arte.	Emite juicios críticos sobre las producciones.  Muestra apertura y tolerancia hacia las opiniones de sus compañeros.

# Introducción al Bloque VI

## MAPA DE CONTENIDO



# Introducción al Bloque VI

## EVALUACIÓN DEL BLOQUE

EVALUACIÓN	PUNTOS
FORO FOTOGRAFÍAS	-
EJERCICIO RELACIONAR	5
ELEMENTOS DEL CINE	5
<b>Total</b>	<b>10 PUNTOS</b>

# Introducción al Bloque VI

## ACTIVIDADES DEL BLOQUE

Tema	Subtema	Actividad
<b>Producción audiovisual.</b>	Elementos de la fotografía.	Foro Fotografías
	Elementos del video.	Ejercicio Relacionar
	Elementos del cine.	Elementos del cine.
<b>Tendencias del séptimo arte.</b>		