

Universidad Autónoma de Coahuila

APRECIACIÓN DE LAS ARTES



Introducción a la Materia

PRESENTACIÓN

La palabra arte proviene del griego *αργε*, este concepto engloba todas las creaciones realizadas por el hombre. El arte expresa una visión del entorno, real o imaginario, a través de diversos recursos como la plástica, la lingüística o recursos sonoros.

También se conoce como arte la aptitud para hacer bien una obra según determinadas reglas o técnicas establecidas hasta lograr lo estético. Además es un medio de comunicación entre el artista y el espectador.

Para apreciar una obra de arte debemos desarrollar la capacidad para valorarla de manera objetiva y subjetiva.

Durante este curso podrás identificar las características de diversas manifestaciones artísticas para diferenciarlas de las artesanías y del arte urbano.

Introducción a la Materia

BIENVENIDA

La educación a distancia te permite crecer como persona reduciendo las barreras del tiempo y espacio. Te facilita el acceso a diversos recursos tecnológicos para elevar tu productividad y convierte el proceso enseñanza-aprendizaje en un modelo flexible.

Bienvenido a la materia en línea “Apreciación de las artes”. En esta Plataforma tendrás acceso al conocimiento continuo a través de lecturas, videos, presentaciones, evaluaciones y ejercicios.

Para iniciar la materia te invito a conocer el contenido de la misma, sus objetivos y las competencias a desarrollar en el curso.

Te felicito por continuar con tu preparación académica y espero que te ayude a convertirte en un mejor ser humano.

Introducción a la Materia

INTRODUCCIÓN

La materia “Apreciación de las artes” ha sido diseñada para adentrarte en el mundo del arte, la estética y la belleza.

El estudio de las Bellas Artes cultiva en el ser humano una sensibilidad para desarrollar una ética en su vida. La apreciación de las artes nos permite vivir las expresiones más especiales del ser humano.

Desde que el hombre primitivo suplió sus necesidades básicas de supervivencia, le surgió el deseo de comunicarse y expresar sus emociones (temor, respeto, admiración) o los hechos que no podía explicarse, dejando así testimonios de su capacidad creadora y creativa de la cual somos testigos.

Conocerás cómo se ha expresado el ser humano alrededor del mundo a través de la plástica, la música, la literatura y las artes escénicas.

En tu vida, tener contacto con el arte te permitirá abrir una ventana a un mundo cambiante pero armonioso, te ayudará a reconocer que el ser humano es un ser capaz de crear obras donde enaltece su condición humana y conocerás otras culturas.

Introducción a la Materia

COMPETENCIA GENÉRICA DEL BACHILLERATO

El alumno:

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones.
- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Participa o colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

Introducción a la Materia

CONTENIDO TEMÁTICO

Características generales de las artes.

Origen y evolución de las artes

Diferencias entre arte, artesanía y arte urbano

Diversas manifestaciones artísticas

Artes plásticas.

Clasificación de las artes plásticas.

Pintura.

Escultura.

Arquitectura.

Elementos de composición.

El punto y la línea como elementos básicos de composición.

Espacio, forma, color, tiempo, ritmo y monumentalidad.

Primer, segundo y tercer plano de la plástica.

Estilos plásticos.

Introducción a la Materia

Artes literarias.

Origen de la literatura.

Tipos de texto.

Género narrativo.

Género lírico.

Género didáctico.

Género dramático.

Cómo escribir un texto literario.

Ejercicio de creación.

Artes escénicas.

Danza.

Cómo surge la danza.

Tipos de danza.

Capacidades corporales.

Teatro.

Origen del teatro.

Géneros teatrales.

Recursos necesarios para hacer teatro.

Cómo hacer una obra de teatro.

Introducción a la Materia

La música.

Origen de la música.

Géneros musicales.

Estructura y elementos de una canción.

Artes camarográficas.

Producción audiovisual.

Elementos de la fotografía.

Elementos del video.

Elementos del cine.

Tendencias del séptimo arte.

EVALUACIÓN GENERAL

Para la acreditación de este módulo será necesario presentar y acreditar:

- Portafolio con las actividades realizadas durante el módulo (se presentan en tabla anexa).
- Actividad integradora (se describe más adelante).

Nota: LA CALIFICACIÓN MÍNIMA APROBATORIA ES DE 70 SOBRE 100.

Introducción a la Materia

Causa de Evaluación Extraordinaria

- El alumno no entrega el Portafolio de Evidencias en la fecha indicada.
- El alumno no ha realizado ninguna entrega o envío de material.
- El alumno no obtiene calificación aprobatoria.

NP (No Presentó)

- Si el estudiante no cubre al menos con el 50% del Portafolio de Evidencias se considera NP con derecho a evaluación extraordinaria.

Módulo Recursado

- Una vez que el estudiante ha presentado su examen extraordinario y la calificación no fue aprobatoria, se procede a realizar de nueva cuenta el módulo en carácter de Recursado.
 - Si el estudiante **no aprueba el módulo recursado**, deberá presentar una siguiente evaluación; si esta misma no es aprobada, entonces el alumno es **acreedor de baja del programa**.

Introducción a la Materia

RECUERDA QUE LA CALIFICACIÓN MÍNIMA APROBATORIA ES 70

EVALUACIÓN	PUNTOS
BLOQUE 1	10
BLOQUE 2	10
BLOQUE 3	10
BLOQUE 4	10
BLOQUE 5	10
BLOQUE 6	10
PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS	20
ACTIVIDAD INTEGRADORA	20
TOTAL	100 PUNTOS

Introducción a la Materia

PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

El Portafolio consiste en integrar las actividades realizadas a lo largo del módulo como una forma de evidencia del trabajo realizado.

Para tu Portafolio de evidencias deberás integrar dentro de una carpeta virtual aquellas actividades que te son indicadas en cada bloque, la cual deberá estar comprimida en .zip con la finalidad de que la carpeta pueda subirse a la plataforma.

La **CARPETA GENERAL** deberá ser nombrada de la siguiente forma:

Apellido Paterno + Primer Nombre + Portafolio de Evidencias. Ejemplo:

Rodríguez Carlos Portafolio de Evidencias

La **CARPETA DE CADA UNIDAD** será nombrada de la siguiente manera:

Apellido Paterno + Nombre + Número de la unidad

Rodríguez Carlos B1

Rodríguez Carlos B2

Rodríguez Carlos B3

Rodríguez Carlos B4

LAS ACTIVIDADES debes de guardarlas de acuerdo como se especificó en cada una de ellas.

Introducción a la Materia

Actividades a Integrar en el PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

BLOQUE I

Mapa Conceptual.

Mapa Mental

BLOQUE II

- Collage
- Escultura
- Arquitectura
- Ensayo
- Línea del tiempo

BLOQUE III

- Mapa conceptual
- Tabla
-

BLOQUE IV

- Artículo
- Línea del Tiempo
- Mapa Conceptual Teatro

BLOQUE V.

- Consulta
- Canción favorita

BLOQUE VI.

- Elementos del Cine

Introducción a la Materia

Rúbrica de Portafolio de Evidencias

Categoría	Excelente	Bueno	Regular	Limitado
Organización	La organización de las actividades es completa, en orden y los archivos están nombrados de manera correcta de acuerdo a las instrucciones.	El acomodo de las actividades está completo, algunos archivos no siguiendo el orden sugerido y todos se encuentran nombrados correctamente.	El acomodo de las actividades está completo, algunos archivos no siguen el orden y algunos de los documentos no se encuentran nombrados adecuadamente .	Las actividades están incompletas, en desorden y no están nombrados correctamente.
Actividades	Integra todas las actividades solicitadas.	Integra la mayoría de las actividades indicadas.	Se integran algunas actividades solicitadas.	Integra muy pocas de las actividades solicitadas.
Correcciones	Se realizan todas las correcciones señaladas en la retroalimentación.	Realiza la mayoría de las correcciones señaladas en la retroalimentación.	Realiza algunas de las correcciones señaladas en la retroalimentación.	Realiza muy pocas de las correcciones indicadas.

Introducción a la Materia

ACTIVIDAD INTEGRADORA

La Actividad Integradora esta compuesta por cuatro actividades, las cuales encontrarás al final de cada bloque con sus especificaciones y rúbricas de evaluación.

Es importante enviar la Actividad Integradora en el momento de terminar el bloque para tener la posibilidad de una retroalimentación y una vez terminado el módulo de Apreciación de las Artes envía de nueva cuenta todas las actividades en una carpeta que nombrarás de la siguiente manera:

***Apellido Paterno Primer Nombre_ACTIVIDAD _INTEGRADORA
_COMPLETA***

Evaluación: el conjunto de las cuatro actividades tiene un valor de 20% de la calificación total de tu módulo, porcentaje que tendrás hasta el final de dicho módulo cuando las entregues todas; sin embargo, se tomarán en cuenta las entregas previas por término de bloque.

Introducción a la Materia

Si tienes alguna duda comunícate con tu facilitador lo más pronto posible, así mismo revisa el apartado de anuncios donde señalaremos las fechas para la carpeta.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ARELLANO MARQUEZ, Fernando et. al., *Acércate al español 2*. 2011. México. Ediciones Larousse S.A de C.V.

BORBOLLA DE LA, Óscar. *Manual de creación literaria*. Quinta Reimpresión 2009, México, Editorial Grupo Editorial Patria S.A de C.V.

CASTELLANOS, P. (2007). Aleka Artesanías en Papel maché - Cartapesta AlekArtesano.com. *Alekaa*. Recuperado septiembre 5, 2012, a partir de <http://alekartesano.com/>

COHAN, Robert. *El taller de danza*. 1986. Londres. Editorial Plaza and Janés Editores S.A.

GARCÍA CASTRO, Blanca I. y CADENA GUERRA, Elmira. *Expresión y apreciación artística*. 1994. México. Ediciones Catillo S.A de C.V.

MAYNARD, Christopher. *El ballet*. México 1993. Ediciones Larousse S.A de C.V.

Introducción a la Materia

REYES ALFONSO. *Apuntes para la teoría literaria*. 1963. Ediciones del festival Alfonsino Universidad Autónoma de Nuevo León.

SABINES, Jaime. *Antología poética*. Tercera reimpresión 1989. México. Ed. Fondo de Cultura Económica.

SAVARINO ROGGERO, Franco. *Historia I Universal*. 2011. México, Editorial Santillana S.A de C.V.

STANISLAVSKY, CONSTANTIN. *Creación de un personaje*. 1992. México. Ed. Diana S.A de C.V.

PASI, Mario (coord.) *El ballet enciclopedia del arte coreográfico*. segunda reimpresión 1987. España. Ed. Artes Gráficas Toledo S.A.

Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. 1998. Barcelona. ed. Grijalbo Mondadori S.A.

ZAMORA, Ángel. *Danzas del mundo*. Madrid. 1995 ed. CCS.

Introducción a la Materia

DINÁMICA DE TRABAJO

El Bachillerato a Distancia de nuestra Universidad está diseñado para potenciar tus habilidades, conocimientos, valores y actitudes; con ello desarrollarás competencias que pondrás en práctica no solo en lo académico o profesional, sino en tu vida personal. Para cumplir con esta modalidad te pedimos desarrollar las actividades indicadas en tiempo y forma. En cada módulo encontrarás la información necesaria para apoyar tu desarrollo de esta materia. Dependiendo del tema, encontrarás diferentes actividades a realizar para demostrar lo aprendido, como:

Cada bloque consta de los siguientes elementos:

- **Contenido Temático:** presentación y análisis de conceptos, fundamentos teóricos, implicaciones y aplicaciones del tema al que se refiere al bloque correspondiente.
- **Actividades:** aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos las cuales son evaluables bajo rúbricas específicas y adquieren una ponderación en la evaluación.
- Las actividades que se presentan dentro del Portafolio de Evidencias deben estar corregidas de acuerdo a la retroalimentación brindada por el facilitador.

Introducción a la Materia

- Reportes de investigaciones.
- Mapas mentales.
- Foros de discusión.
- Ensayos.
- Reporte de visita a exposición.
- Composiciones.
- Elaboración de obra plástica.
- Reportes de eventos culturales.
- Ejercicios de clasificación de textos ya escritos.
- Elaboración de cuentos y poemas.
- Entrega de conclusiones sobre los ejercicios de improvisación.
- Escenificación de obra de teatro en video.
- Opiniones personales acerca de la sesión auditiva.
- Canción propia.
- Presentación de tendencias del séptimo arte.
- Video o cortometraje.

Introducción a la Materia

- Sesión fotográfica.
- Dichas actividades la irás integrando en tu Portafolio de Evidencias. Cada actividad debe ser enviada por el medio señalado para su revisión y retroalimentación.
- Con estas acciones estarás demostrando tu desempeño y el aprendizaje adquirido. Es importante tu comunicación constante con el facilitador y tus compañeros.