

PERCEPCIÓN

Procesos
Psicológicos Básicos



- ¿Por qué la gente que se pierde en el desierto “ve” un espejismo?
- Nuestros sentidos nos proporcionan datos puros acerca del ambiente; a menos que interpretemos esta información, el mundo no sería otra cosa que “una confusión tronante y zumbante”
- La “*percepción*” consiste en descifrar patrones *significativos* en la maraña de la información sensorial.



¿Dónde ocurre?

La percepción tiene lugar en el encéfalo. Usando la información sensorial como materia prima, el encéfalo crea experiencias perceptuales que van más allá de lo que sentimos directamente



Revisa el siguiente video:
<https://youtu.be/SI2-1hhxjWI>

Referencia: Navegador Inclemente.
Percepción. (2012)

El Encéfalo humano

Corte longitudinal

Cerebro

El término "cerebro" (supratentorial o parte frontal) se suele utilizar incorrectamente para referirse a la totalidad del contenido del cráneo, que en realidad se llama **encéfalo**.

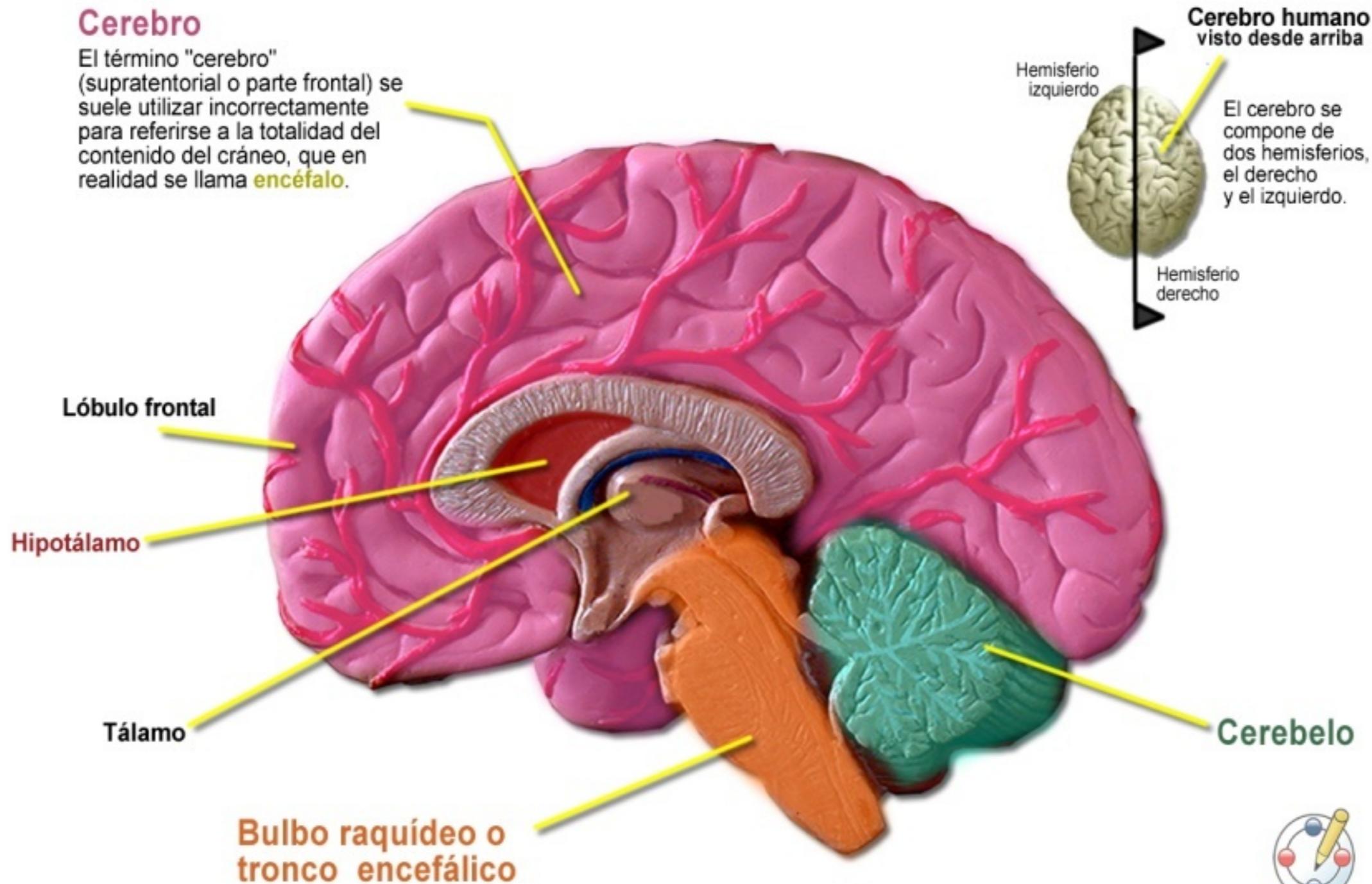


Imagen tomada del CNICE - adaptación Educando

Organización Perceptual.

- A principios de este siglo, *psicólogos de la Gestalt*, empezaron a descubrir los principios básicos de la percepción.
- La palabra alemana *Gestalt* no tiene equivalente exacto en otros idiomas, pero en esencia significa “todo”, “forma” o “patrón”.
- Los psicólogos de la Gestalt creían que el encéfalo crea una experiencia perceptual coherente que es más que la simple suma de la información sensorial disponible, y que lo hace maneras predecibles.

Organización Perceptual.

Una faceta importante de la percepción es la distinción de las figuras con respecto al fondo contra el que aparecen. La distinción **figura-fondo** atañe a todos nuestros sentidos, no sólo a la visión.

A continuación te invitamos a ver el siguiente video:



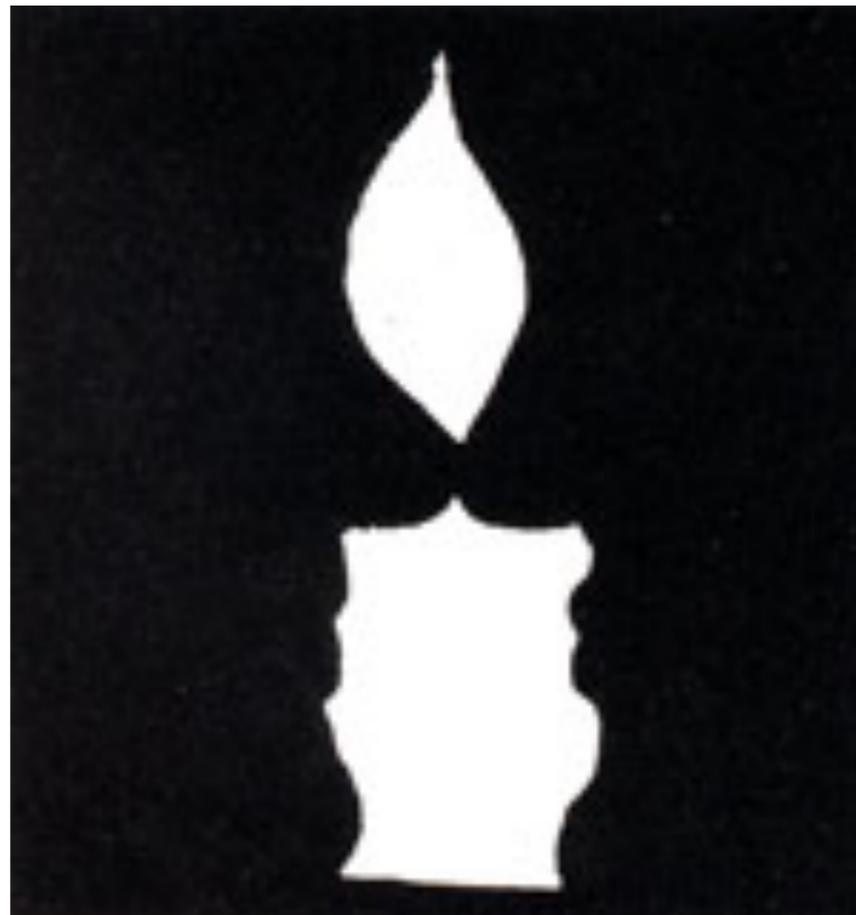
Referencia: Que es la relación figura-fondo?, Molinari Pixel, (2019) recuperado a partir de <https://youtu.be/NMvcFoFobOc>



Referencia: Research Gate (s.f) [Figura 3] recuperada a partir de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional https://www.researchgate.net/figure/Figura-3-Ilusion-optica-de-una-imagen-incompleta-o-camouflada-La-solucion-se-encuentra_fig2_26616226

Organización Perceptual.

- Tendemos a “llenar los huecos”, a agrupar varios objetos completos y escuchar sonidos significativos en un lugar de pedacitos y piezas de datos sensoriales puros.



Referencia: : Ilusionario, ,(s.f) Figura y fondo [imagen]recuperado a partir de http://ilusionario.es/PERCEPCION/figura_fondo.htm



Referencia:Imagen Taringa (2015) Maurits Cornelis Escher el arte de los espacios paradójicos,[imagen]
https://www.taringa.net/+arte/maurits-cornelis-escher-el-arte-de-los-espacios-paradojicos_hi2sn

Organización Perceptual.

- A través de la evolución, nuestro encéfalo podría estar preconectado para percibir muchas de las formas y movimientos complejos que aparecen en nuestro ambiente natural. El aprendizaje y la experiencia desempeñan un papel importante en la forma en que organizamos la percepción.
- Por ejemplo percibir rostros humanos.



Referencia: Diseño gráfico (s.F) Leyes de la percepción [imagen]
<http://blogdisenomile.Blogspot.Com/2013/02/leyes-de-la-percepcion-o-leyes-de.Html>



Referencia: Scoopnest (s.f) Memorable [imagen] recuperado a partir de
<https://www.scoopnest.com/es/user/EsMemorable/978458316862091264-34no-existen-los-hechos-de-una-verdad-impersonal-y-absoluta-sino-los-hechos-de-nuestra-propia-constr>

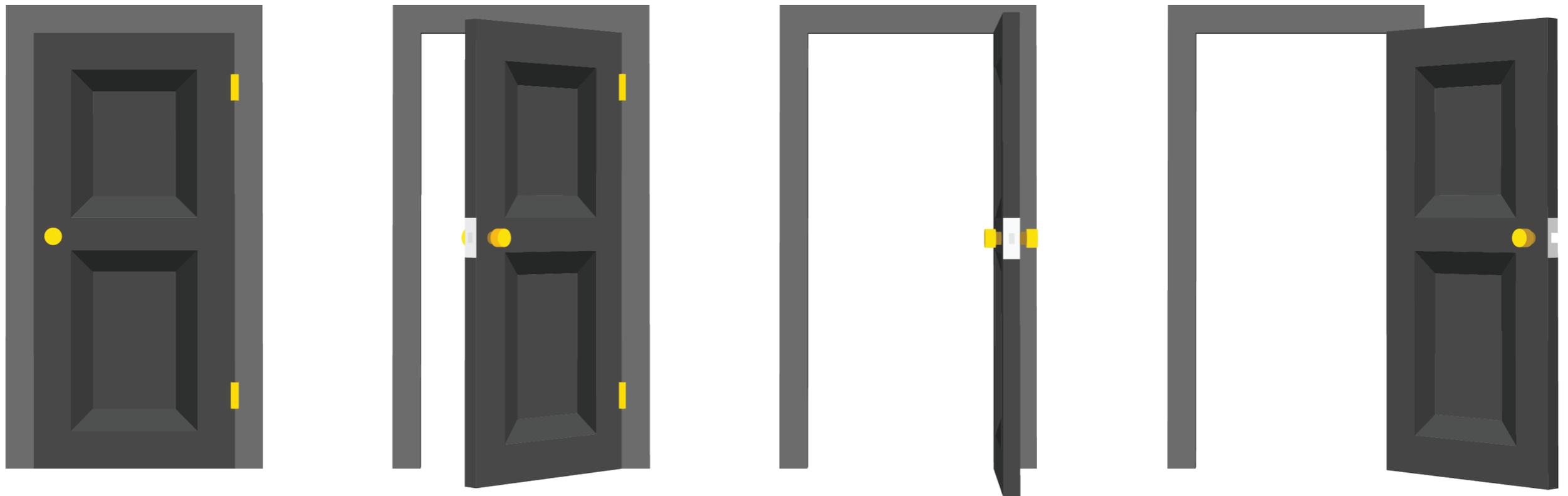
Constancias Perceptuales.

- La constancia perceptual se refiere a la tendencia a percibir los objetos como relativamente estables e inalterables a pesar de los cambios en la información sensorial.
- Una vez que hemos formado una percepción estable de un objeto, podemos reconocerlo casi desde cualquier posición, casi cualquier distancia, bajo casi cualquier iluminación.

Constancias Perceptuales.

- Una casa blanca parece una casa blanca de día o de noche y desde cualquier ángulo. Vemos la misma casa. La información sensorial puede cambiar al modificarse la iluminación y la perspectiva, pero el objeto se percibe como constante. Sin esta capacidad, encontraríamos al mundo muy confuso.

Constancias Perceptuales.

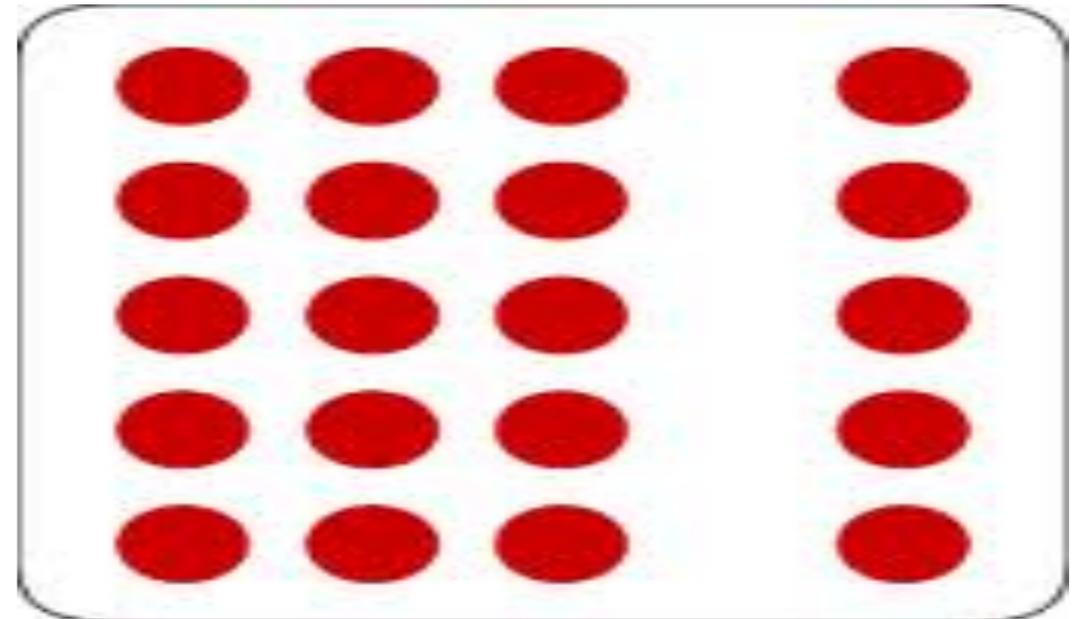


Constancias Perceptuales.

- Tendemos a percibir los objetos familiares en su verdadero tamaño independientemente del tamaño de la imagen que arrojan sobre la retina.
- Podemos calcular que una mujer ubicada a cierta distancia mide 1.60 metros cuando en realidad mide 1.70, pero difícilmente alguien percibiría que mide 90 centímetros, sin importar lo lejos que ella se encuentre. Sabemos a partir de la experiencia, que los adultos rara vez son tan pequeños.

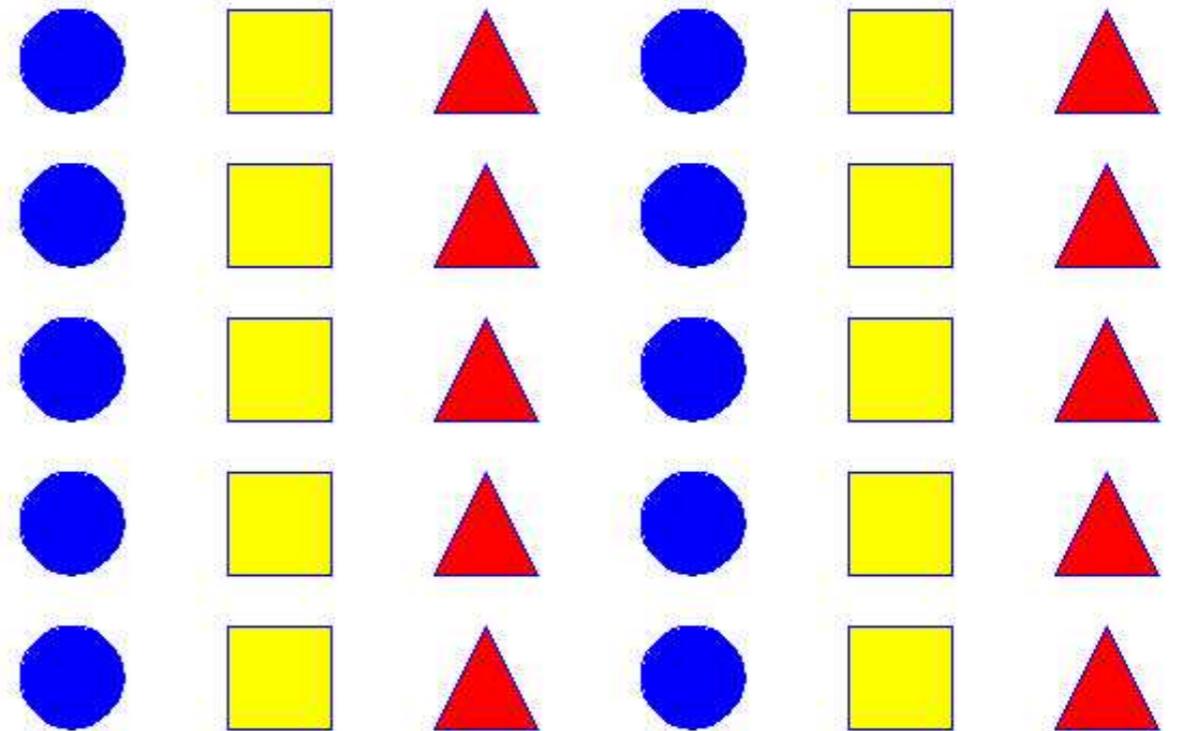
Constancias Perceptuales.

- Proximidad.
Cuando los objetos están cerca uno del otro, tendemos a percibirlos juntos más que separados



Constancias Perceptuales.

- **Semejanza.** Los objetos que son de color, tamaño o forma similar por lo regular se perciben como parte de un patrón.



Constancias Perceptuales.

Ley del cierre o de la completud

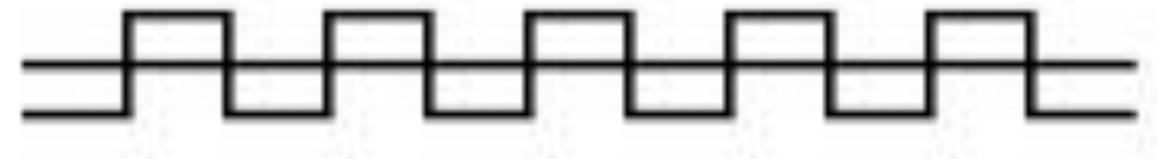
Cierre. Tendemos a pasar por alto lo incompleto de la información sensorial y a percibir un objeto entero, aún cuando ninguno exista en realidad.



Profesor en Linea Desarrollo de la percepción (s.f) recuperado a partir de [imagen]
https://www.profesorenlinea.cl/FilosofiaSicologia/Desarrollo_de_la_percepcion.html

Constancias Perceptuales.

Continuidad. Los elementos que siguen un patrón o dirección tienden a ser agrupados como parte del patrón.

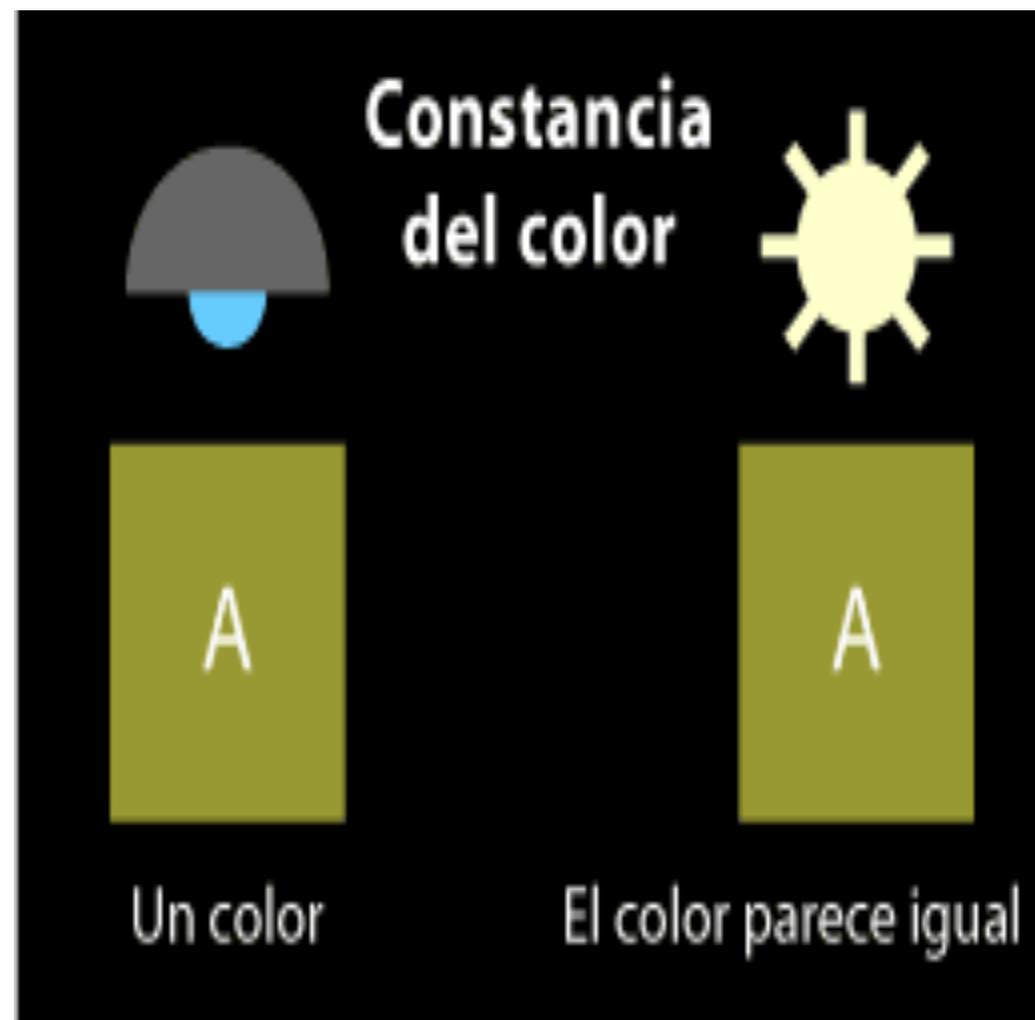


Cortina S (s.f) . Principio de la Continuidad . Recuperado a partir de <http://signosenclave.com/udlap/liv1031/gestalt.pdf>

Constancias Perceptuales.

De manera similar, tendemos a percibir que los objetos familiares conservan sus colores sin importar la información que llegue al ojo.

La constancia de color no siempre se mantiene.



Referencia: magen digital[imagen] (2001), http://www.gusgsm.com/que_es_la_constancia_del_color

Constancias Perceptuales.

Cuando los objetos no son familiares o no existen señales habituales de color que nos guíen, la constancia de color puede ser distorsionada, como cuando compra unos pantalones en una tienda muy bien iluminada sólo para descubrir que en la luz diurna ordinaria no son del tono que creyó que eran.

La constancia perceptual, basada en la memoria y la experiencia, también influye en la forma que vemos los rostros y las figuras humanas.

Referencias

¿Qué es la relación figura-fondo?, [Molinari Pixel](https://youtu.be/NMvcFoFobOc) (2019) recuperado a partir de <https://youtu.be/NMvcFoFobOc>

Navegador Inclemente. Percepción. (2012). Recuperado a partir de <https://youtu.be/SI2-lhhxjWI>

Morris, Charles G., Maisto, Albert A. Psicología. Ed. Prentice Hall. Décima edición.

Baron, Robert A. Fundamentos de Psicología. Ed. Prentice Hall.

Coon, Dennis. Psicología, exploración y explicaciones. Ed. Thompson.

Fernández-Abascal, E. y otros. Procesos Psicológicos. Editorial Pirámide

Mestre Navas, J. M. y otros. Procesos psicológicos básicos; una guía académica para los estudios en psicopedagogía, psicología y pedagogía, Editorial Mc Graw Hill

Pérez F. V. y otros. Procesos psicológicos básicos. Un análisis funcional. Editorial Prentice Hall.

Universidad ICESI 201, Psicología de la Gestal: Leyes y ejemplo, Recuperado a partir de http://www.icesi.edu.co/blogs_estudiantes/akagredo/2011/08/25/psicologia-de-la-gestal-leyes-y-ejemplos/

Ilusionario, (s.f) Figura y fondo recuperado a partir de <http://ilusionario.es/index.htm>