

# REDACCIÓN DEL ESTADO DEL ARTE

La redacción del estado del arte constituye una fase central dentro del proceso de revisión de literatura, ya que permite organizar, analizar e interpretar el conocimiento acumulado sobre un tema de investigación. No se trata únicamente de reunir antecedentes o enlistar autores, sino de construir una visión crítica y sistemática sobre lo que se ha investigado, cómo se ha investigado, qué hallazgos se han obtenido y cuáles son los vacíos o tensiones que aún persisten en el campo de estudio.

En términos generales, el estado del arte puede entenderse como una reconstrucción analítica del conocimiento existente sobre un problema o fenómeno, elaborada a partir de la revisión de fuentes académicas pertinentes, confiables y actualizadas. Su función es mostrar el panorama investigativo del tema, identificar tendencias teóricas y metodológicas, y justificar la pertinencia del nuevo estudio dentro de ese campo. Por ello, su redacción exige no solo habilidades de búsqueda documental, sino también capacidad de análisis, síntesis, comparación, argumentación y escritura académica.

## ¿Qué es el estado del arte?

El estado del arte es un apartado de la investigación que expone, de manera ordenada y crítica, los antecedentes más relevantes sobre el problema de estudio. A diferencia de una simple recopilación bibliográfica, el estado del arte implica una lectura comparativa e interpretativa de las investigaciones previas, con el fin de reconocer cómo ha evolucionado el conocimiento en torno a un tema.

En este sentido, el estado del arte responde a preguntas como:

- ¿Qué se ha investigado sobre este tema?
- ¿Qué autores o enfoques han sido más influyentes?
- ¿Qué métodos se han utilizado con mayor frecuencia?
- ¿Qué resultados o conclusiones predominan?
- ¿Qué aspectos siguen poco explorados o presentan contradicciones?

Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2022) plantean que la revisión de la literatura no debe limitarse a recopilar información, sino que debe permitir al investigador situar su problema dentro de un contexto más amplio de conocimientos teóricos y empíricos. Desde esta lógica, el estado del arte es una expresión elaborada de dicha revisión, pues sintetiza y analiza críticamente el corpus documental consultado.

### **Propósito del estado del arte**

La redacción del estado del arte cumple múltiples funciones dentro de la investigación. Entre las más importantes se encuentran las siguientes:

#### **1. Ubicar el estudio dentro del campo de conocimiento**

Permite identificar en qué debates, enfoques o líneas de investigación se inserta el problema estudiado.

#### **2. Reconocer antecedentes relevantes**

Ayuda a recuperar investigaciones previas relacionadas con el tema, evitando repeticiones innecesarias y favoreciendo el diálogo académico.

#### **3. Identificar vacíos de conocimiento**

Hace visible aquello que aún no ha sido suficientemente abordado, lo cual justifica la pertinencia del nuevo estudio.

#### **4. Delimitar categorías y conceptos**

Facilita la definición de conceptos clave y la selección de categorías analíticas para la investigación.

#### **5. Orientar decisiones metodológicas**

Permite reconocer qué enfoques, técnicas e instrumentos han sido utilizados en investigaciones similares.

#### **6. Fundamentar la originalidad y relevancia del proyecto**

Al mostrar lo que se sabe y lo que falta por investigar, el estado del arte contribuye a justificar la necesidad del estudio.

Por tanto, el estado del arte no es un elemento accesorio, sino una pieza esencial para la construcción de una investigación rigurosa y situada dentro de un campo disciplinar o interdisciplinar.

## **Diferencia entre revisión bibliográfica, antecedentes y estado del arte**

Aunque estos conceptos suelen usarse como si fueran equivalentes, conviene distinguirlos para lograr mayor precisión académica.

- **Revisión bibliográfica:** proceso general de búsqueda, selección, lectura y análisis de fuentes.
- **Antecedentes:** investigaciones previas relacionadas con el problema de estudio.
- **Estado del arte:** construcción analítica y redactada que integra, compara e interpreta esos antecedentes y otras aportaciones teóricas.

En otras palabras, la revisión bibliográfica es el proceso; los antecedentes son parte del contenido recuperado; y el estado del arte es el producto escrito que organiza críticamente esa información.

Flick (2015) sostiene que la revisión de trabajos previos en investigación cualitativa debe orientarse no solo a reunir estudios, sino a comprender cómo se ha construido el conocimiento sobre un fenómeno, desde qué perspectivas y con qué alcances. Esta idea refuerza la naturaleza analítica del estado del arte como un espacio de diálogo entre investigaciones previas y el problema que el investigador desea abordar.

## **Características de un buen estado del arte**

Para que la redacción del estado del arte cumpla su función académica, debe reunir ciertas características:

### **1. Claridad**

El texto debe estar redactado de manera comprensible, con orden lógico y lenguaje académico preciso.

### **2. Coherencia**

Las ideas deben presentarse de forma articulada, manteniendo relación con el problema de investigación.

### **3. Selección pertinente de fuentes**

No se trata de citar muchas referencias, sino de recuperar las más significativas y relacionadas con el tema.

#### **4. Actualización**

Debe incluir investigaciones recientes, sin excluir textos clásicos fundamentales cuando sean necesarios.

#### **5. Análisis crítico**

No basta con describir lo que dice cada autor; es necesario comparar, interpretar, contrastar y valorar aportaciones.

#### **6. Organización temática o categorial**

La información debe agruparse por ejes de análisis, no por una secuencia desarticulada de autores.

#### **7. Vinculación con el estudio propio**

El estado del arte debe mostrar de qué manera los trabajos revisados ayudan a comprender, delimitar o justificar la investigación actual.

Estas características hacen del estado del arte un ejercicio complejo, pero indispensable para desarrollar competencias investigativas sólidas.

#### **¿Qué debe incluir el estado del arte?**

Aunque no existe un formato único, en su redacción suelen integrarse los siguientes elementos:

##### **1. Panorama general del tema**

Se presenta de manera breve el campo de estudio o problema general sobre el que se ha investigado.

##### **2. Principales investigaciones previas**

Se recuperan estudios significativos, considerando sus objetivos, enfoques, métodos, hallazgos y aportes.

##### **3. Tendencias teóricas**

Se identifican los marcos conceptuales más utilizados o debatidos en el campo.

##### **4. Tendencias metodológicas**

Se describen los enfoques metodológicos predominantes: cualitativos, cuantitativos, mixtos, estudios de caso, análisis documentales, etcétera.

## **5. Hallazgos recurrentes**

Se señalan coincidencias, diferencias, aportes y resultados relevantes entre las investigaciones revisadas.

## **6. Vacíos, tensiones o áreas poco exploradas**

Se destacan los aspectos que siguen abiertos o insuficientemente estudiados.

## **7. Relación con la investigación propia**

Se concluye mostrando cómo el estudio propuesto se posiciona frente a lo revisado y qué puede aportar.

Este esquema ayuda a que el texto no se convierta en una acumulación de resúmenes, sino en una construcción argumentativa.

## **Proceso para redactar el estado del arte**

La redacción del estado del arte implica varias etapas de trabajo intelectual y metodológico. Entre las más importantes se encuentran:

### **1. Delimitación del tema**

Antes de redactar, es necesario tener claridad sobre el problema o fenómeno que se quiere investigar. Un tema demasiado amplio dificulta la selección de antecedentes pertinentes.

### **2. Búsqueda de fuentes**

Se consultan artículos científicos, tesis, libros, capítulos, informes y otros documentos relevantes en bases de datos confiables.

### **3. Selección y evaluación de materiales**

Se filtran las fuentes según criterios de pertinencia, actualidad, calidad académica y relación con el problema de estudio.

### **4. Lectura analítica**

Se identifican objetivos, conceptos, métodos, hallazgos y aportes de cada texto.

### **5. Sistematización de la información**

Se organizan los datos mediante fichas de lectura, matrices de análisis, cuadros comparativos u organizadores gráficos.

## **6. Definición de ejes de análisis**

Se agrupan las fuentes según categorías temáticas, teóricas, metodológicas o contextuales.

## **7. Redacción argumentativa**

Se redacta el texto articulando ideas, comparando estudios y destacando coincidencias, diferencias y vacíos.

## **8. Revisión y corrección**

Se verifica la coherencia, la claridad, la pertinencia de las citas y la correcta integración de referencias.

Tamayo y Tamayo (2011) resalta que el trabajo investigativo exige orden en la recopilación y tratamiento de la información, y que la revisión de los antecedentes debe servir para orientar de forma fundamentada el desarrollo del estudio. Esto confirma que la redacción del estado del arte es un proceso de elaboración intelectual, no una simple fase mecánica de recolección de datos bibliográficos.

## **Formas de organizar el estado del arte**

Una de las decisiones más importantes al redactar este apartado es elegir cómo se organizará la información. Algunas de las formas más comunes son:

### **1. Organización temática**

Agrupar los estudios por temas o subtemas relacionados con el problema de investigación. Es una de las formas más recomendables, porque facilita el análisis por categorías.

### **2. Organización cronológica**

Presenta las investigaciones según su secuencia temporal, permitiendo observar la evolución histórica del conocimiento sobre el tema.

### **3. Organización metodológica**

Clasifica los estudios según los enfoques o métodos utilizados, por ejemplo, investigaciones cualitativas, cuantitativas o mixtas.

#### **4. Organización por enfoques teóricos**

Agrupar las investigaciones según el marco conceptual desde el cual interpretan el fenómeno.

#### **5. Organización geográfica o contextual**

Separar los estudios según el país, región, institución o contexto donde fueron desarrollados.

La elección de una u otra forma dependerá del tipo de investigación, del volumen de literatura disponible y de la lógica con la que el investigador quiera construir su argumentación.

#### **Errores frecuentes en la redacción del estado del arte**

En la formación de estudiantes universitarios, es común encontrar dificultades al elaborar este apartado. Entre los errores más frecuentes destacan los siguientes:

##### **1. Resumir sin analizar**

Uno de los errores más comunes es limitarse a presentar una lista de autores con sus ideas, sin establecer relaciones entre ellos.

##### **2. Redactar por autor y no por categorías**

Cuando cada párrafo se dedica a un autor distinto, el texto suele perder cohesión y convertirse en una colección de mini-resúmenes.

##### **3. Incluir fuentes poco pertinentes**

No toda la información encontrada debe integrarse; es necesario seleccionar solo aquella que aporta realmente al problema de investigación.

##### **4. No identificar vacíos de conocimiento**

Un estado del arte que no muestra qué falta por estudiar pierde una de sus funciones principales.

##### **5. Abusar de las citas textuales**

El exceso de citas reduce la voz analítica del investigador y debilita la apropiación del tema.

##### **6. No vincular el estado del arte con el estudio propio**

Es indispensable cerrar este apartado mostrando cómo lo revisado se conecta con la investigación que se propone.

Reconocer estos errores permite enseñar a los estudiantes a desarrollar una escritura más reflexiva, crítica y académicamente pertinente.

### **El estado del arte y la escritura académica**

La redacción del estado del arte exige competencias específicas de escritura académica.

Entre ellas destacan:

- Capacidad para sintetizar información compleja.
- Habilidad para comparar autores y estudios.
- Uso adecuado de citas y paráfrasis.
- Dominio de conectores lógicos y lenguaje formal.
- Construcción de argumentos basados en evidencia.
- Organización clara y cohesionada del texto.

No se trata solo de “escribir bonito”, sino de producir un texto que muestre comprensión profunda del tema y dominio del diálogo académico. Por ello, el estado del arte es también un ejercicio formativo que fortalece la capacidad del estudiante para argumentar y posicionarse frente al conocimiento existente.

Ávila Baray (2018) señala que la investigación requiere del desarrollo de competencias para organizar, interpretar y comunicar información de manera rigurosa. Desde esta perspectiva, redactar el estado del arte implica poner en práctica habilidades metodológicas y comunicativas fundamentales para la formación profesional y académica.

### **Importancia del estado del arte en el ámbito educativo y deportivo**

En el campo de la educación y el deporte, la redacción del estado del arte resulta especialmente valiosa porque estos ámbitos suelen involucrar fenómenos complejos, atravesados por dimensiones pedagógicas, sociales, culturales, psicológicas, institucionales y de salud. Por ello, conocer cómo se ha investigado un tema permite construir una mirada más amplia e interdisciplinaria.

Por ejemplo, si un estudiante desea investigar la motivación en la práctica deportiva escolar, el estado del arte le permitirá identificar qué teorías se han usado para explicar la motivación, qué métodos se han aplicado, qué poblaciones han sido estudiadas y qué

vacíos persisten. De la misma manera, si el tema se relaciona con inclusión, género, salud o gestión deportiva, el estado del arte servirá para situar el problema dentro de debates contemporáneos y orientar mejor el diseño del estudio.

En la Licenciatura en Formación y Organización Deportiva, esta herramienta contribuye a que el estudiante no investigue desde intuiciones aisladas, sino desde un conocimiento fundamentado y conectado con la producción científica existente.

## **Conclusión**

La redacción del estado del arte es un proceso analítico y argumentativo que permite reconstruir críticamente el conocimiento disponible sobre un tema de investigación. Su finalidad no es acumular referencias, sino comprender cómo se ha abordado un problema, qué aportes existen, qué tensiones permanecen y qué vacíos justifican nuevas investigaciones.

Elaborar un buen estado del arte exige habilidades de búsqueda, lectura, selección, organización y escritura académica. Asimismo, demanda una postura crítica del investigador, capaz de dialogar con los estudios previos y posicionar su propio proyecto dentro de un campo de conocimiento. En consecuencia, este apartado no solo fortalece el sustento teórico del estudio, sino que también consolida la formación investigativa del estudiante.

### **Referencia:**

- Ávila Baray, A. (2018). Metodología de la investigación: Un enfoque por competencias. Trillas.*
- Flick, U. (2015). Introducción a la investigación cualitativa (5.ª ed.). Morata.*
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2022). Metodología de la investigación (7.ª ed.). McGraw-Hill.*
- Tamayo y Tamayo, M. (2011). El proceso de la investigación científica (6.ª ed.). Limusa.*