

¿QUÉ ES EL ACENTO ORTORÁFICO?

El acento ortográfico es el matiz visual que le damos a una palabra mediante una tilde en su sílaba tónica para señalar, de ese modo, cuál de sus sílabas recibe la mayor fuerza de voz al pronunciarla.

Se trata, pues, de un recurso gráfico para indicar en cuál sílaba se encuentra el acento prosódico.

En consecuencia, **para entender qué es el acento ortográfico**, debemos dar el paso del plano sonoro (en el que estuvimos mientras explicábamos el acento anterior) al plano gráfico. **El énfasis no lo hacemos ahora a nivel de pronunciación, sino en la escritura.**

Para ello colocamos la tilde en la vocal en una misma sílaba tónica (**jamás en una constante**). Ahora bien, puede que haya más de una misma sílaba (recordamos los diptongos, triptongos e hiatos); en ese caso colocaríamos el signo en la vocal que sea tónica dentro de esa sílaba.

Al acento ortográfico se le suele denominar simplemente “tilde”

Es necesario aclarar que al acento ortográfico se le suele denominar simplemente “tilde” por costumbre y para abreviar. Podemos usar cualquiera de los dos nombres, pero nunca olvidemos que el término “tilde” se refiere al símbolo gráfico, o sea, es la materialización visual del acento.

¿Qué palabras llevan acento ortográfico?

Si queremos entender qué palabra lleva tilde debemos partir de un principio básico: **si bien todas las palabras tienen acento prosódico (como ya dijimos más arriba), no todas reciben el acento ortográfico.** Para distinguirlas debemos conocer las reglas de acentuación.

La acentuación ortográfica se sustenta primeramente en un conjunto de normas básicas que dependen de la clasificación de las palabras según la posición de la sílaba tónica.

Es decir, **si son agudas, graves o esdrújulas.** Para reconocerlas debemos contar la sílaba de derecha a izquierda, siendo la última la que se halle más hacia la derecha.

¿Cómo identificar las palabras las palabras agudas, graves y esdrújulas?

- Agudas: son aquellas en las que la última sílaba es la tónica.
- Graves: son las palabras cuya sílaba tónica es la penúltima.
- Esdrújulas: son aquellas que tienen la antepenúltima sílaba como tónica.
- Sobreesdrújulas: son las que tienen la sílaba tónica antes de la antepenúltima.

Para poder identificar lo anterior hemos de pronunciar las palabras. Por eso señalamos con anterioridad que conocer al **acento prosódico** era fundamental.

Pues bien, tan pronto como hayamos reconocido qué clase de palabra es la que tenemos enfrente, debemos seguir las **reglas de acentuación** básicas para saber cuándo añadirles la tilde.

Cada clase tiene su norma en función de la terminación de la palabra:

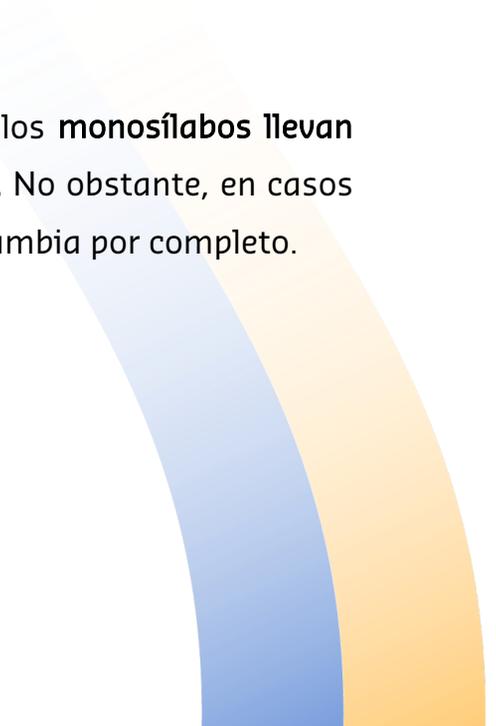
- Palabras agudas: llevan tilde si terminan en “n”, “s” o vocal.
- Palabras graves: se les coloca tilde siempre que no terminen en “n”, “s” ni vocal. **Pero si la “s” está precedida de una consonante sí se acentúa**, como sucede con “Bíceps”.
- Palabras esdrújulas: siempre llevan tilde.
- Palabras sobreesdrújulas: Tal como las esdrújulas, también llevan tilde sin excepción.

Con esas reglas de acentuación podemos aplicar la tilde en la mayoría de las palabras sin posibilidad de cometer un error. **Pero toda norma tiene su excepción, y en el caso de estas reglas no es distinto.** Sin embargo, este tema lo dejaremos para el último apartado, al cual corresponde.

Una cosa más que conviene recalcar es que a lo largo de la historia la REA ha ido cambiando un poco las **reglas de acentuación**. Por ende, si alguna vez nos encontramos con un texto muy antiguo que parece transgredirlas, ahí tenemos la explicación.

¿Los monosílabos llevan tilde?

A estas alturas muy posiblemente te estés preguntando si los **monosílabos llevan tilde**. **Por norma general, un monosílabo no debe llevar tilde.** No obstante, en casos de acento diacrítico – que es nuestro siguiente tema – esto cambia por completo.



Palabras con doble acentuación

Un fenómeno curioso dentro del **acento ortográfico** son las palabras que manejan doble acentuación o hasta tres acentos. Es decir, las vocales y las consonantes son las mismas, **pero la tilde puede aparecer o desaparecer según sea el caso.**

Podemos encontrarnos con dos situaciones, cada una de las cuales amerita una solución propia.

- La primera es que el significado sea igual. Un ejemplo es “periodo” y “período”. Ambas formas significan lo mismo, **y tanto una como la otra son permitidas por la RAE.** Pero se suele considerar que la segunda forma es más elegante.
- La segunda situación es que el significado cambie. Ocurre con “líquido” (sustantivo común), “liquido” (verbo en tiempo presente) y “liquidó” (verbo en tiempo pretérito). Como vemos, aunque las vocales y consonantes se repitan, **la tilde cambia todo.** Por lo tanto debemos estar atentos a casos como este.

Acento ortográfico en adverbios terminados en “mente”

Un caso especial que debemos nombrar dentro del acento ortográfico son adverbios terminados en “mente”.

Para su formación se toma un adjetivo y se le suma la palabra “mente” al final

El resultado nos daría una palabra de cuatro o más sílabas; según sea el caso podríamos considerarla esdrújula o sobreesdrújula. De inmediato procederíamos a colocarle su respectiva tilde. Sin embargo, estos adverbios tienen una condición especial que desafían las **reglas de acentuación.**

Sucede que hemos de revisar la acentuación original del adjetivo. **Si llevaba tilde, esta se conserva en el adverbio; en caso contrario, se deja tal cual.**

De este modo, un adverbio como “simplemente” iría sin tilde, ya que el adjetivo “simple” no va acentuado. Así será también con cualquier otro adverbio de este tipo que nos consigamos o que decidamos usar.

Ejemplos de palabras con acento ortográfico

Para ejemplificar mejor este tema y que puedas comprenderlo más rápido, hemos agrupado unas cuantas **palabras con acento ortográfico**. Así mismo, señalaremos en cada una su clasificación y por qué le hemos colocado la tilde:

Palabra	Tipo de Palabra
Canción	Aguda. La acentuamos porque termina en “n”
Espectáculo	Esdrújula, así que lleva tilde obligatoriamente.
Trébol	Grave. Termina en “l”, de modo que le añadimos el acento ortográfico
Árbol	Grave. También termina en “l”
Página	Esdrújula, de modo que va acentuada obligatoriamente
Cantó	Aguda que acaba en vocal, lo que justifica la tilde
Título	Esdrújula, por lo que va acentuada siempre
Ratón	Aguda y termina en “n”
Ágil	Grave con terminación “l”
Selección	Aguda que acaba en “n”
Guárdame lo	Sobreesdrújula. La tilde es obligatoria
Razón	Aguda que termina en “n”
Sábana	Esdrújula, por lo que debemos acentuarla
Así	Aguda con terminación en vocal

Ámbar	Grave que termina con “r”
Balcón	Aguda. Concluye en “n”
Acérrimo	Esdrújula, así que hemos de tildarla
Tímidamente	Sobreesdrújula. El adjetivo original lleva tilde, así que se conserva aquí
Enseñó	Aguda que termina en vocal
Símbolo	Esdrújula. La acentuación es obligatoria

Oraciones con acento ortográfico

Las palabras con acento ortográfico también tienen mucha presencia en las oraciones que construimos. Veamos algunos ejemplos:

- “**Tenía** que permitirle su **celebración**”
- “Nos **encargó** asesinar a los **mártires**”
- “La **monotonía** **logró** enloquecer al vecino”
- “Los **científicos** trabajan en la **exploración** de Marte”
- “Mi **brújula** se estropeó hace unos **días**”
- “Los chicos demuestran su **valía** jugando **fútbol**”
- “Los **teléfonos** inteligentes son muy **útiles**”
- “**Llegué** a casa antes de que mi **tía** lo notara”
- “Nosotros queremos la **máxima** **diversión**”
- “Ella me **aseguró** que **había** corregido el **índice** de nuestro **artículo académico**”

Referencia:

UniBetas (s.f.). Acento prosódico, ortográfico y diacrítico: Reglas, ejemplos y ejercicios. Recuperado de: https://unibetas.com/acento-prosodico-ortografico-y-diacritico/#Que_palabras_llevan_acento_prosodico