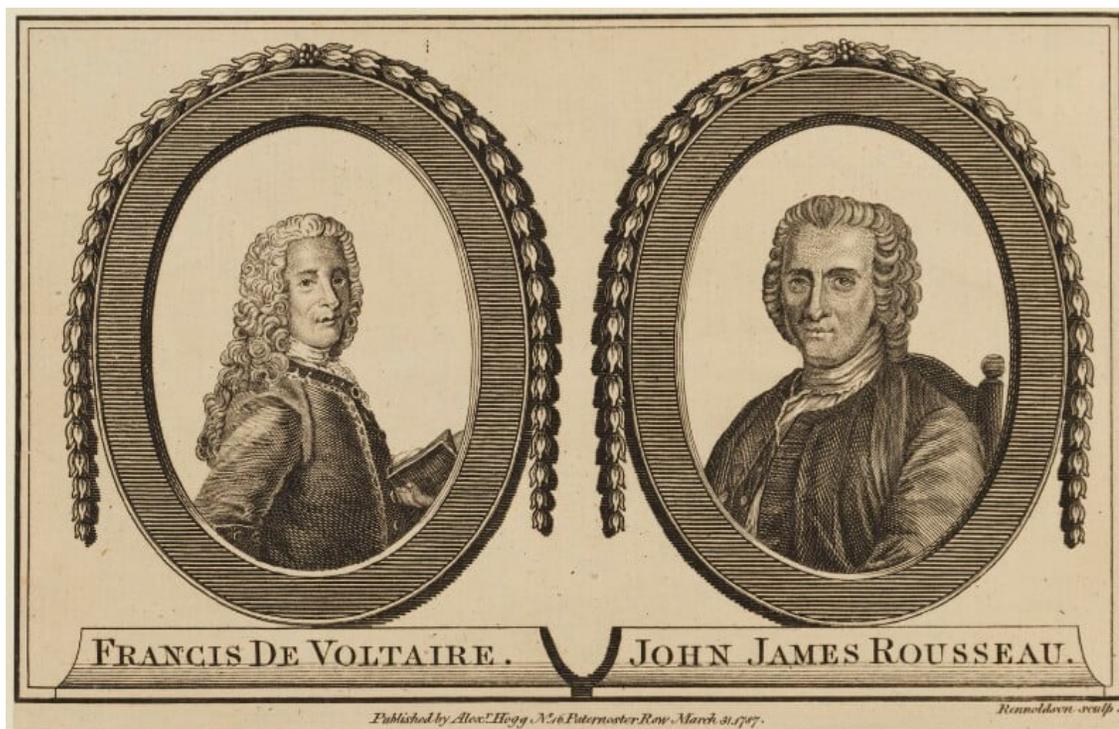


LA ILUSTRACIÓN

La Ilustración fue un movimiento **cultural e intelectual** surgido en Europa en los siglos XVII y XVIII. El movimiento ilustrado sostenía que el uso de la razón debía ser la base del pensamiento y que a partir de la observación se podía conocer la realidad “de manera clara”. Estas ideas inspiraron grandes cambios en la cultura, la política, la economía y la sociedad de la época.



Voltaire y Rousseau fueron representantes destacados de la Ilustración.

El pensamiento ilustrado cuestionaba todos los aspectos de la realidad; en especial, aquellos que se presentaban como verdades absolutas, los dogmas religiosos y los principios que organizaban la sociedad y la naturaleza. Los ilustrados consideraban que, a través del estudio y la observación, se podía conocer la realidad de las cosas.

Los intelectuales de la Ilustración utilizaban los términos “luz” (vinculado al pensamiento racional) y “oscuridad” (vinculado al pensamiento religioso) para definir distintas formas de entender el mundo. Por esta razón, el siglo XVIII es conocido como el “**Siglo de las Luces**”.

El movimiento ilustrado se extendió por toda Europa, especialmente entre la burguesía y parte de la aristocracia, a través de los medios impresos y las reuniones sociales. También fue difundido por intelectuales y divulgadores que escribían sobre ciencia, filosofía, política y literatura.

CARACTERÍSTICAS

- **Uso de la razón.** Los pensadores ilustrados consideraban que a partir de la investigación se podía conocer la realidad. Mediante la observación, el estudio, la experimentación y el pensamiento racional se podían desarrollar nuevas nociones que definían al mundo y a las sociedades.
- **Reformismo.** Como principio, el pensamiento de la Ilustración descartaba toda verdad absoluta e indiscutible, y fomentaba el análisis crítico de las ideas heredadas del pasado.
- **Laicismo.** El pensamiento ilustrado establecía la separación entre lo natural y lo sobrenatural. Como herencia del pensamiento humanista, los ilustrados sostenían que Dios regía la esfera de lo sobrenatural y que los dogmas religiosos debían afectar las prácticas espirituales. En cambio, la naturaleza, el hombre y la sociedad quedaban bajo la esfera de lo natural, que podía conocerse a través del uso de la razón.
- **Cambio y progreso.** Los pensadores ilustrados consideraban que la sociedad, la política y la cultura eran creaciones del hombre (y no de Dios) y que estaban atravesadas por la historia. Buscaban explicar tanto los cambios que se producían dentro de una sociedad como las diferencias entre las distintas sociedades. Así, el cambio comenzó a ser identificado como algo positivo y se vinculó con la noción de progreso. Desde su punto de vista, a través del progreso moral y material, la sociedad podría alcanzar un ideal de plenitud y felicidad.

- Desarrollo de las ciencias. Los pensadores ilustrados buscaban comprender y reformar las estructuras políticas y sociales, fomentando ideas como la soberanía popular y la separación de poderes. En las ciencias naturales, desarrollaron el método científico como herramienta fundamental para el estudio de la naturaleza.

CONTEXTO HISTÓRICO

La Ilustración estuvo marcada por el auge de las monarquías absolutistas en Europa durante los siglos XVII y XVIII. El **absolutismo** era una forma política en la que el rey concentraba el poder de manera absoluta. Se sostenía que la fuente del poder era Dios y que el rey ejercía la soberanía por mandato divino.

En consecuencia, las decisiones del rey eran indiscutibles y abarcaban todas las funciones estatales. Por otro lado, los reyes contaban con instituciones y funcionarios bajo su poder para ejercer las diferentes funciones de gobierno.

La sociedad europea era una **sociedad estamental dividida entre los nobles, el clero y los comunes**. Los nobles y el clero gozaban de diferentes privilegios, como no pagar impuestos y rentas. Así también, podían ocupar cargos políticos dentro de la burocracia monárquica y ser recibidos en las cortes reales.

Por su parte, los comunes eran por campesinos, trabajadores urbanos y burgueses. Estos conformaban la gran mayoría de la población y estaban obligados a pagar impuestos reales. Además, los campesinos debían pagar rentas sobre las tierras de la nobleza.

IDEAS POLÍTICAS

Las principales ideas políticas de los ilustrados se desarrollaron en torno al origen del gobierno y la autoridad.

En relación con lo político, el pensamiento ilustrado sostenía que **la fuente del poder residía en el pueblo** (soberanía popular) y este, a través de un contrato, lo delegaba en

una autoridad que hiciera cumplir las leyes. Esta corriente de la ilustración política es conocida como “contractualismo”.

En relación con la economía, el pensamiento ilustrado cuestionaba cuál era el origen de la riqueza. Algunos pensadores consideraban que la riqueza se basaba en la explotación de los recursos naturales, especialmente a través de la agricultura. Esta postura es conocida como “fisiocracia”.

Otros pensadores de la época sostenían que la economía tenía un orden natural regido por los principios de oferta y demanda, y que los gobiernos debían abstenerse de intervenir en él. Estas ideas fueron el origen del **liberalismo económico**.

ORIGEN DEL TÉRMINO “ILUSTRACIÓN”

A fines del siglo XVII diferentes autores y filósofos europeos promovieron la idea de que el pensamiento debía estar basado en el uso de la razón. Creían que a partir de la observación, la investigación y el pensamiento racional era posible conocer “de manera clara” la realidad. En ese contexto, se comenzaron a usar los términos de “luz” y “oscuridad” para referirse a distintas concepciones del mundo.

Esta noción llevó a que, en los diferentes países europeos, el movimiento intelectual racionalista recibiera nombres que hacían referencia a la idea de “iluminar” o de “dar luz”. *Illustration* en Francia, *Enlightment* en Inglaterra, *Iluminismo* o *Ilustración* en España y *Aufklärung* en Alemania.

En contraposición, los sistemas de pensamiento que se basaban en ideas religiosas o en la noción de una verdad única e inmutable fueron vinculados con la noción de “oscuridad” u “oscurantismo”. De esta tradición nació la idea de que la Edad Media europea, regida por los valores cristianos de la Iglesia, fue una “época oscura”.

REPRESENTANTES

- **René Descartes** (1596-1650). Filósofo, físico y matemático de origen francés, considerado el padre de la filosofía moderna y uno de los pensadores fundadores del racionalismo. Su rol en la Revolución Científica fue central y sus trabajos resultaron de gran inspiración para las siguientes generaciones de filósofos y científicos.
- **Francis Bacon** (1561-1626). Filósofo, político, abogado y escritor inglés, considerado el padre fundador del empirismo filosófico y científico. Fue el autor de las reglas del método científico experimental.
- **Immanuel Kant** (1724-1804). Fundador del criticismo y precursor del idealismo alemán. Su obra *Crítica de la razón pura* cambió para siempre la historia del pensamiento filosófico occidental.
- **John Locke** (1632-1704). Médico y filósofo inglés, fundador del liberalismo clásico y uno de los filósofos más influyentes de la escuela empirista británica. Se destacó por su contribución a la teoría contractualista e influyó en el pensamiento de Voltaire y de Rousseau.
- **Voltaire** (François-Marie Arouet) (1694-1778). Filósofo, historiador y abogado francés. Fue uno de los autores más representativos de la Ilustración francesa. Era miembro de la Academia Francesa, y desarrolló la literatura y la filosofía bajo un punto de vista hipercrítico y cargado de humor.
- **Jean-Jacques Rousseau** (1712-1778). De origen suizo, este escritor, filósofo, abogado, músico, botánico y naturalista fue uno de los máximos exponentes de la Ilustración. *El contrato social* (1762) fue una de sus obras más célebres.
- **David Hume** (1711-1776). Filósofo, economista e historiador de origen escocés, es considerado uno de los pensadores más importantes de la filosofía occidental. Su obra sentó las bases para el positivismo lógico y la filosofía de la ciencia.
- Charles Louis de Secondat, barón de **Montesquieu** (1689-1755). Filósofo y jurista francés. Su obra más reconocida fue *El espíritu de las leyes*, en la que trabajó sobre las ideas políticas de libertad y separación de los poderes del Estado.

LA ENCICLOPEDIA



La obra más característica de la Ilustración fue la Enciclopedia o **Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios**. Esta obra fue editada y dirigida por Denis Diderot y Jean Le Rond D'Alembert. Su publicación se hizo en 17 tomos, entre 1751 y 1772; contenía más de 72.000 artículos.

Era una obra monumental que tenía el objetivo de reunir todo el conocimiento disponible en su tiempo. Para llevarla a cabo, colaboraron miles de autores que escribieron sus artículos sobre diferentes ramas del conocimiento práctico y teórico, como arquitectura, astronomía, agricultura, economía, filosofía, física, historia y matemática.

Esta obra sirvió para organizar las ramas del conocimiento. Diderot y D'Alembert crearon un esquema que distribuía el entendimiento en tres facultades humanas: la **Memoria**, la **Razón** y la **Imaginación**. A su vez, a cada una de ellas correspondía una materia que incluía temas más especializados. Por ejemplo, dentro de la facultad de Memoria, se encontraba la materia Historia, que a su vez incluía temas especializados como Historia sagrada (religión) o Historia civil (el estudio de la sociedad).

Los diferentes autores escribían artículos de estos temas especializados. Al hacerlo, conectaban su conocimiento con el conjunto de los saberes científicos.

En síntesis, entre las principales consecuencias de la Ilustración observamos:

- Despotismo ilustrado

Durante el Siglo de las Luces diferentes reyes tomaron algunas de las ideas ilustradas e introdujeron reformas en la administración de sus reinos. Estas reformas invocaban criterios racionales y las ideas de progreso y bienestar del pueblo. Sin embargo, no modificaban la concentración del poder en los monarcas.

- Revolución francesa

En 1789 la sociedad francesa inició un proceso revolucionario inspirado en las ideas de la Ilustración y derrocó a la monarquía absolutista.

A su vez, esta revolución tuvo una serie de consecuencias más amplias. Creó las condiciones necesarias en Europa para que las colonias americanas iniciaran sus propios procesos de independencia, también inspirados en las ideas de la Ilustración. Del mismo modo, inspiró la oleada de revoluciones liberales que atravesó Europa en el siglo XIX.

- Crecimiento de las ciencias

Durante este periodo las diferentes ciencias y áreas de estudio quedaron conectadas entre sí como ramas del conocimiento de la realidad. Con el uso del método científico, se difundió la sistematización del estudio y creció la comunidad académica.

- Transformación de la mentalidad popular

Las obras ilustradas eran leídas en las cortes reales, en salones literarios, en cafés y en bibliotecas privadas. Las lecturas colectivas y el **debate** generaron que las ideas de la ilustración alcanzaran a todos los sectores sociales (nobles, burgueses, artesanos e incluso campesinos que sabían leer).

Referencia:

Equipo Editorial Etecé (2024) Ilustración. Concepto.de. Recuperado de:

<https://concepto.de/ilustracion/>