



Universidad
Autónoma
de Coahuila

APRECIACIÓN DE LAS ARTES

INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

APRECIACIÓN DE LAS ARTES

INTRODUCCIÓN AL MODULO

La materia “Apreciación de las artes” ha sido diseñada para adentrarte en el mundo del arte, la estética y la belleza.

El estudio de las Bellas Artes cultiva en el ser humano una sensibilidad para desarrollar una ética en su vida. La apreciación de las artes nos permite vivir las expresiones más especiales del ser humano.

Desde que el hombre primitivo suplió sus necesidades básicas de supervivencia, le surgió el deseo de comunicarse y expresar sus emociones (temor, respeto, admiración) o los hechos que no podía explicarse, dejando así testimonios de su capacidad creadora y creativa de la cual somos testigos.

Conocerás cómo se ha expresado el ser humano alrededor del mundo a través de la plástica, la música, la literatura y las artes escénicas.

Tener contacto con el arte en tu vida te permitirá abrir una ventana a un mundo cambiante pero armonioso, te ayudará a reconocer que el ser humano es un ser capaz de crear obras donde enaltece su condición humana, conocerás otras culturas.

OBJETIVO GENERAL

El estudiante analiza las diferentes manifestaciones artísticas, así como su evolución y características desde su origen hasta la actualidad a través de las actividades en las que puede manifestar sus emociones.

CONTENIDO TEMÁTICO

Bloque 1. El Origen de las Artes y su Manifestación en la Literatura.

Origen y evolución de las artes.

Características y manifestaciones del Arte.

Diferencia entre arte y arte popular.

- Arte en el espacio público.

Literatura.

- Origen.
- Géneros literarios y su aplicación.
- Principales representantes de la literatura en México.

Bloque 2. Artes Plásticas.

Artes plásticas.

- Características de artes plásticas.
- Evolución y técnicas de las artes plásticas.
- Principales representantes de las Artes Plásticas en México.
- Arte actual.

Bloque 3. Las artes escénicas: Danza, Teatro y Música.

Danza.

- Origen.
- Clasificación.
- Elementos de la danza.
- Principales representantes de la danza en México.

Teatro.

- Origen.
- Géneros.
- Elementos y práctica de las puestas teatrales.
- Principales representantes del teatro en México.

Música.

- Origen.
- Géneros.
- Principales representantes de la música en México.

Bloque 4. El Arte a través de la Cámara.

Fotografía.

- Elementos.
- Recursos de Composición Visual.
- Reglas de composición, colores, texturas y formas.

Video.

- Elementos.
- Características, tipos y formatos.

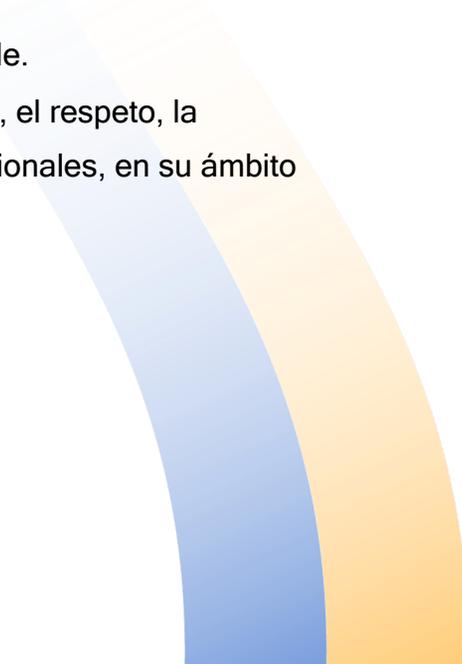
Cine.

- Elementos.
- Principales tendencias del séptimo Arte.
- Principales representantes del cine en México.
- Principales directores de cine en México.



COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL MÓDULO

El estudiante:

- Se responsabiliza de su propio proceso de aprendizaje y argumenta sus saberes, desarrollando permanentemente nuevos conocimientos.
 - Accede al conocimiento a través de las manifestaciones del lenguaje verbal, no verbal y escrito, para su expresión, producción y difusión.
 - Reconoce el tiempo y el espacio en el que se ha producido el conocimiento y se sitúa respecto al mismo transformando su entorno para el bien común.
 - Construye su conocimiento a través del uso de recursos tecnológicos digitales y la elección de fuentes de información más relevantes y confiables.
 - Desarrolla habilidades superiores del pensamiento que le permiten resolver situaciones problemáticas de forma eficiente.
 - Posee una consciencia cívica y ética que le permite asumir una postura de respeto ante la diversidad cultural.
 - Trabaja colaborativamente en grupos para diversos propósitos, respetando las formas de ser y de actuar de los participantes.
 - Toma decisiones de forma asertiva, considerando su equilibrio emocional y racional.
 - Desarrolla su creatividad con disposición e interés hacia la transformación de sí mismo y de su contexto.
 - Participa de forma proactiva en la vida académica y social, fomentando la cultura de la paz.
 - Asume su compromiso con el desarrollo sostenible y sustentable.
 - Practica la honestidad, la responsabilidad, la libertad, la justicia, el respeto, la solidaridad, la tolerancia y el compromiso como valores institucionales, en su ámbito personal y social.
- 

EVALUACIÓN GENERAL

Para la acreditación de este módulo será necesario presentar y acreditar:

- Actividades Formativas.
- Actividades integradoras de los 4 bloques.
- Portafolio con las actividades realizadas durante el módulo.
- Proyecto final (se describe más adelante).

NOTA: LA CALIFICACION MÍNIMA APROBATORIA ES DE 70 SOBRE 100.

Causa de Evaluación Extraordinaria

- El alumno no entrega el portafolio de evidencias en la fecha indicada.
- El alumno no ha realizado ninguna entrega o envío de material.
- El alumno no obtiene calificación aprobatoria.

NP (No Presentó)

- Si el estudiante no cubre al menos con la mitad del portafolio de evidencias se considera NP, con derecho a evaluación extraordinaria.

Módulo Recursado

- Una vez que el estudiante ha presentado su proyecto extraordinario y la calificación no fuese aprobatoria, se procede a realizar de nueva cuenta el módulo en carácter de Recursado.
- Si el estudiante **no aprueba el módulo recursado**, deberá presentar una siguiente evaluación; si esta misma no es aprobada, entonces el alumno es **acreedor de baja del programa**.

EVALUACIÓN	VALOR
BLOQUE 1	15
BLOQUE 2	15
BLOQUE 3	15
BLOQUE 4	15
PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS	15
PROYECTO FINAL	25
TOTAL 100 PUNTOS	

Actividades Complementarias y Transversales

- Adicional a las actividades integradoras de los bloques, el estudiante podrá presentar actividades complementarias y transversales, esto en caso de que fueran necesarias como puntos adicionales para aprobar su curso.

EVALUACIÓN	VALOR
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 1	1
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 2	1
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 3	1
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 4	1
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA 5	1
TOTAL 5 PUNTOS	

(El valor de esta tabla, puede variar en función de cada módulo)

PORTAFOLIO EVIDENCIAS

El portafolio consiste en integrar las actividades realizadas a lo largo del módulo para tener evidencia del trabajo realizado.

Para tu Portafolio de evidencias incluye dentro de una carpeta virtual aquellas actividades que te son indicadas en cada bloque, esta carpeta deberá estar comprimida (en formato .zip); esto con la finalidad de que la carpeta pueda subirse a la plataforma.

La **CARPETA GENERAL** deberá ser nombrada de la siguiente forma:

Apellido Paterno+ Primer Nombre +Portafolio de evidencias.

Ejemplo: ***Rodríguez Carlos Portafolio de evidencias***

La **CARPETA DE CADA BLOQUE** será nombrada de la siguiente manera:

Apellido paterno + nombre + numero del bloque

Ejemplo:

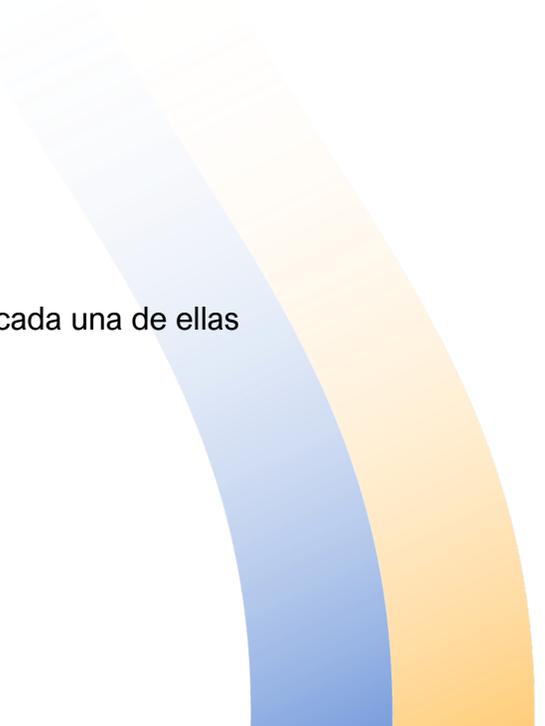
Rodríguez Carlos B1

Rodríguez Carlos B2

Rodríguez Carlos B3

Rodríguez Carlos B4

LAS ACTIVIDADES debes guardarlas como se especificó en cada una de ellas



ACTIVIDADES PARA INCLUIR EN EL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

Bloque I

- Actividad integradora 1
- Actividad integradora 2

Bloque II

- Actividad integradora 3
- Actividad integradora 4

Bloque III

- Actividad integradora 5
- Actividad integradora 6

Bloque IV

- Actividad integradora 7
- Actividad integradora 8

Rubrica del Portafolio de Evidencias

CATEGORÍA	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	LIMITADO
Organización	La organización de las actividades es completa y en orden. Los archivos están nombrados de manera correcta, de acuerdo con las instrucciones.	El acomodo de las actividades esta completo, algunos archivos no siguen el orden sugerido y todos se encuentran nombrados correctamente.	El acomodo de las actividades está completo, algunos archivos no siguen el orden y algunos documentos no se encuentran nombrados de manera adecuada.	Las actividades están incompletas, en desorden y no están nombradas como corresponde.

Actividades	Integra todas las actividades solicitadas.	Integra la mayoría de las actividades indicadas.	Se integran algunas actividades solicitadas.	Integra muy pocas de las actividades indicadas.
Correcciones	Se realizan todas las correcciones señaladas en la retroalimentación.	Realiza la mayoría de las correcciones señaladas en la retroalimentación.	Realiza algunas de las correcciones señaladas en la retroalimentación.	Realiza muy pocas de las correcciones indicadas.

PROYECTO FINAL

Lee el siguiente caso.

Por motivo del aniversario de la capital, el gobierno realiza en todo el estado una serie de eventos culturales de diversa índole, en donde traen artistas internacionales para realizar todo tipo de presentaciones: musicales, recitales de danza clásica y contemporánea, conciertos, talleres de dibujo y creación literaria, exposición de documentales, etcétera. Se ha invertido gran parte del presupuesto destinado a la cultura. Sin embargo, pasados los días, se empieza a notar poca asistencia a eventos culturales sobre todo en las regiones fronterizas del país. Los agentes culturales del gobierno deciden diseñar un programa para aumentar la asistencia a este tipo de eventos, pues la recreación cultural es un eje del desarrollo humano.

Al finalizar responde las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué crees que a la gente le interesa poco asistir a eventos culturales de diferentes manifestaciones artísticas?
2. ¿Cuál es tu percepción de tu comunidad con respecto a la apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas?
3. ¿Cuál sería tu propuesta para fomentar la apreciación a las artes?
4. Si tu fueras un agente cultural, ¿qué programa diseñarías para difundir la cultura en tu comunidad?

Rubrica de Proyecto Final

CATEGORÍAS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	LIMITADO
INTEGRACIÓN DE LOS ELEMENTOS	Integra todos los elementos, relacionándolos entre sí.	Integra moderadamente los elementos, relacionándolos entre sí.	Integra de manera superficial los elementos, sin relacionarse entre sí.	No logra integrar los elementos ni los relaciona entre sí.
ORGANIZACIÓN DEL CONTENIDO	Organiza el contenido del documento de forma coherente.	Organiza el contenido del documento de forma poco coherente.	Organiza el contenido del documento sin coherencia.	El contenido del documento no tiene ninguna organización.
CONTENIDO	Posee toda la información requerida.	Posee la mayor parte de la información solicitada (80%).	Le falta una gran parte de la información solicitada.	Carece de la mitad o más de la información solicitada.
VOCABULARIO Y ORTOGRAFÍA	Utiliza un vocabulario preciso, simple y adecuado. El texto es legible y no presenta faltas de ortografía.	En su mayoría utiliza un vocabulario preciso, simple y adecuado. El texto es comprensible y casi no presenta faltas de ortografía.	A veces utiliza palabras complejas o de significado pobre. Pocas faltas de ortografía.	Todo el texto está lleno de palabras confusas, imprecisas, con faltas de ortografía. Redacción inadecuada y nula sintaxis.

Cada bloque consta de los siguientes elementos:

- Contenido Temático: Presentación y análisis de conceptos, fundamentos teóricos, implicaciones y aplicaciones del tema al que se refiere al bloque correspondiente.
- Actividades Formativas: aplicación de conocimientos teóricos, que fomenten reflexiones y análisis en torno a los temas del módulo. Se evalúan automáticamente en la plataforma.
- Actividades integradoras: Aplicación de los conocimientos prácticos adquiridos. Son evaluables bajo rúbricas específicas y adquieren una ponderación en la evaluación.
- Las actividades que se presentan dentro del portafolio de evidencias deben estar corregidas de acuerdo con la retroalimentación brindada por el facilitador.

Nota: Recuerda que antes de comenzar tu materia debes leer la lección de Generalidades del módulo, en la cual podrás conocer los siguientes elementos que lo componen y bajo los cuales serás evaluado:

- Introducción.
 - Temas y subtemas.
 - Lineamientos generales de evaluación.
 - Evaluación general del módulo en puntos.
 - Actividades formativas.
 - Actividades Integradoras.
 - Actividades complementarias y transversales.
 - Portafolio de evidencias.
 - Proyecto final.
 - Referencias recomendadas.
 - Forma de trabajo.
 - Referencias utilizadas.
- 

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bibliografía Básica.

- Greene, M. (2001) *Variaciones sobre una guitarra azul. Conferencias de Educación Estética*. México. Editorial Edere.
- Finkel, H. (2018) *Herramientas para el Director de Escena*. México. Editorial Paso de Gato.
- Castañer, M. (2002) *Expresión Corporal y Danza*. España. Editorial INDE.
- Hedgecoe, J. (1999) *Manual de Técnica Fotográfica*. España. Editorial Blume.
- Gombrich, E. (2014) *La Historia del Arte*. México. Editorial DIANA.

